BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 06375 933 4

THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 222.13 vol. 2

Der

Ring des Polykrates

2te Abtheilung

Von

J. C. Bernard

Musik von

P. J. Riotte

F M. 222.13. Vol 2

Allen A. Brown

Aug 14, 1894

2 v.

alla

Clarini D.

Corni in D. / in G.

Piccolo.

Oboe.

Clar: A.

Fagotti.

Chorno

Violini

Cello

Basso.

f

fp

unis

unis
unis
unis
unis
unis
unis

Kampfsymbol zu schall

die Schlachtdrom-

meten

ruft.

die

die

unis

den Spaar im Arm die Brust voll Muth zu sonst

der Bringer frey zu sonst zu

den

den Spaar im Arm die Brust voll Muth zu sonst den Bringer frey zu

forscht den Prinzen such den Thron und Armuth Freude voll aufgefunden der Prinzen

forscht den

loco

unis

Stringendo.

4 Batutte.

4 Batutte

fuoco der Himmelschaar Bewegt gnädig der Bewegt gnädig un- schuld dir

der

fino

der Himmelschaar Bewegt gn bald un- schuld dir

2do

Bewegt gn bald un- schuld dir

Schlacht trom- peten auf die Schlachtrometen auf den Donner in

Schlacht trom- peten auf Ein Schlacht Rometen auf den

Schlacht trom- peten auf die auf den

Schlacht auf

Wenn dir Brust voll Müth yn sonsst yr u sonsst dwr Ruingyn

p

p

marcato a due.

p

Und

Und (Non così tanto) dringt pian

p

p

p marcato

p

p

p

Vorwärts dringt Vorwärts, dringt sein Blüh des Leuchts Auge des

Vorwärts dringt sein Lust Vorwärts dringt sein Blüh des

Blüh sein Lust und Vorwärts dringt sein Blüh des

f

Freudes Brunst ist

Mühsal

Ziel

ja

ja

ja

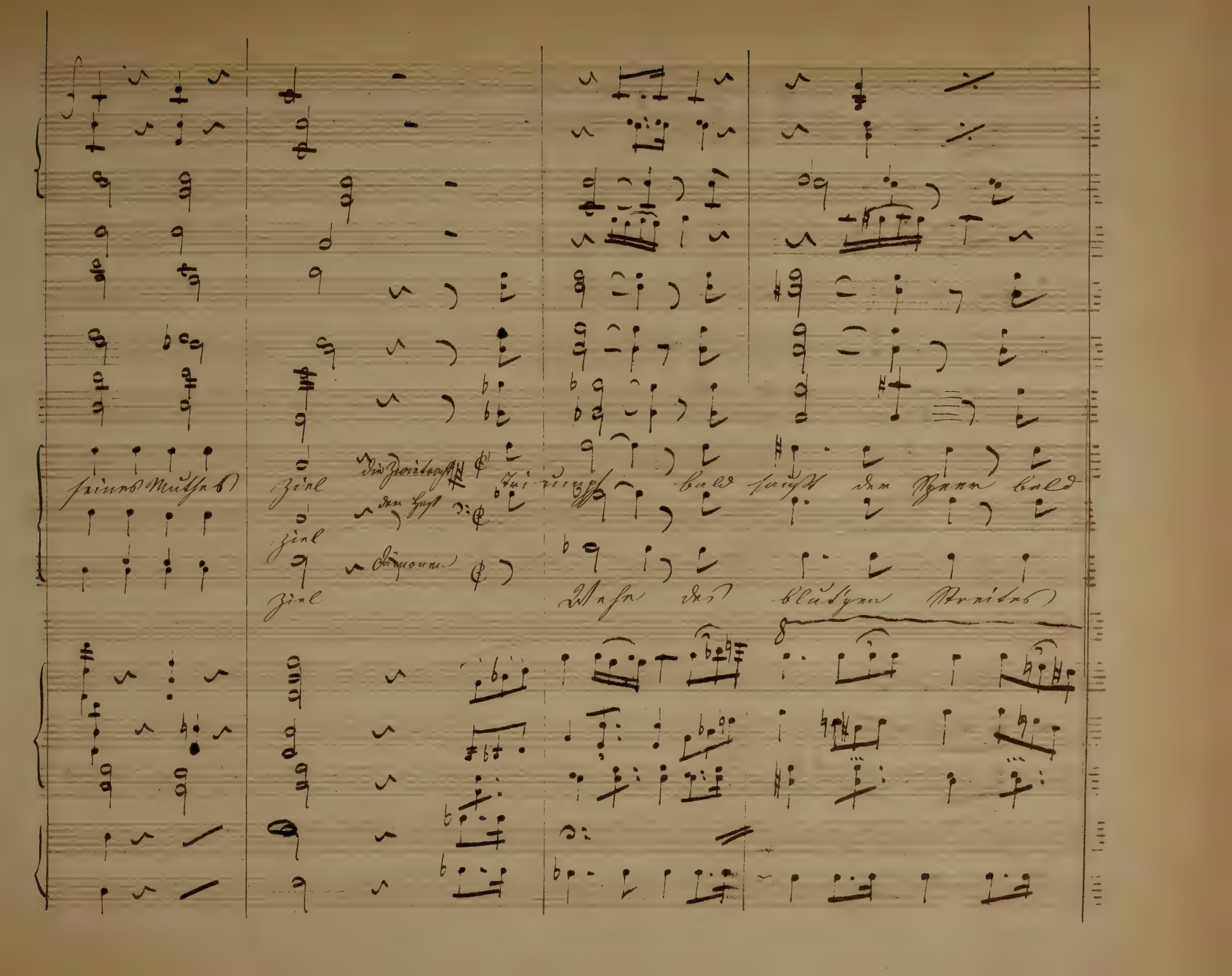
Von - wärts

Von wärts dringt sein

marcato

bringt sein Glück und (Vorwärts) bringt sein Heil des Kindes Auge des Kindes Licht ist

Glück sein Heil und Vorwärts Vorwärts bringt sein Heil des


Ziel
Ziel
Ziel
bald
Wasser
der
blüthen
Strauch

Come sopra D al G al A

Schwanenst das Schwanenst das Schwanenfahnen Bauchgebell zu schell din

Braten ist gu- löst das

Wollust strömt er aus nicht den Herrn im Arm die Lust toll

den Herrin Arm die Lustholl

Muß ge-horch den Königen hoch gesucht gehorcht den Königen hoch den

Muß ge-horch den

Stringendo.

Herr im Arm die Brust voll Muth zu Hauf den Ruinen Frost der Hannschaft Bruchsal bot der

Bruchsal bot

Bruch - gr. 2

Dampfgebäll zu schall dir Schlachtrom - gaten ruft dir Schlachtmonarchen ruft du

--- nu - schall dir Schlachtrom - gaten ruft sie ruft du

boll nu - schall dir Schlachtrom - gaten ruft sie ruft du

Wenn die Brust voll Muth ge=sucht zu forcht den Feinden

Wenn im Arm

Wenn im Arm

Wenn im Arm

fuoco.

Nachtrag zu No. 15.

Gr. Cassa.

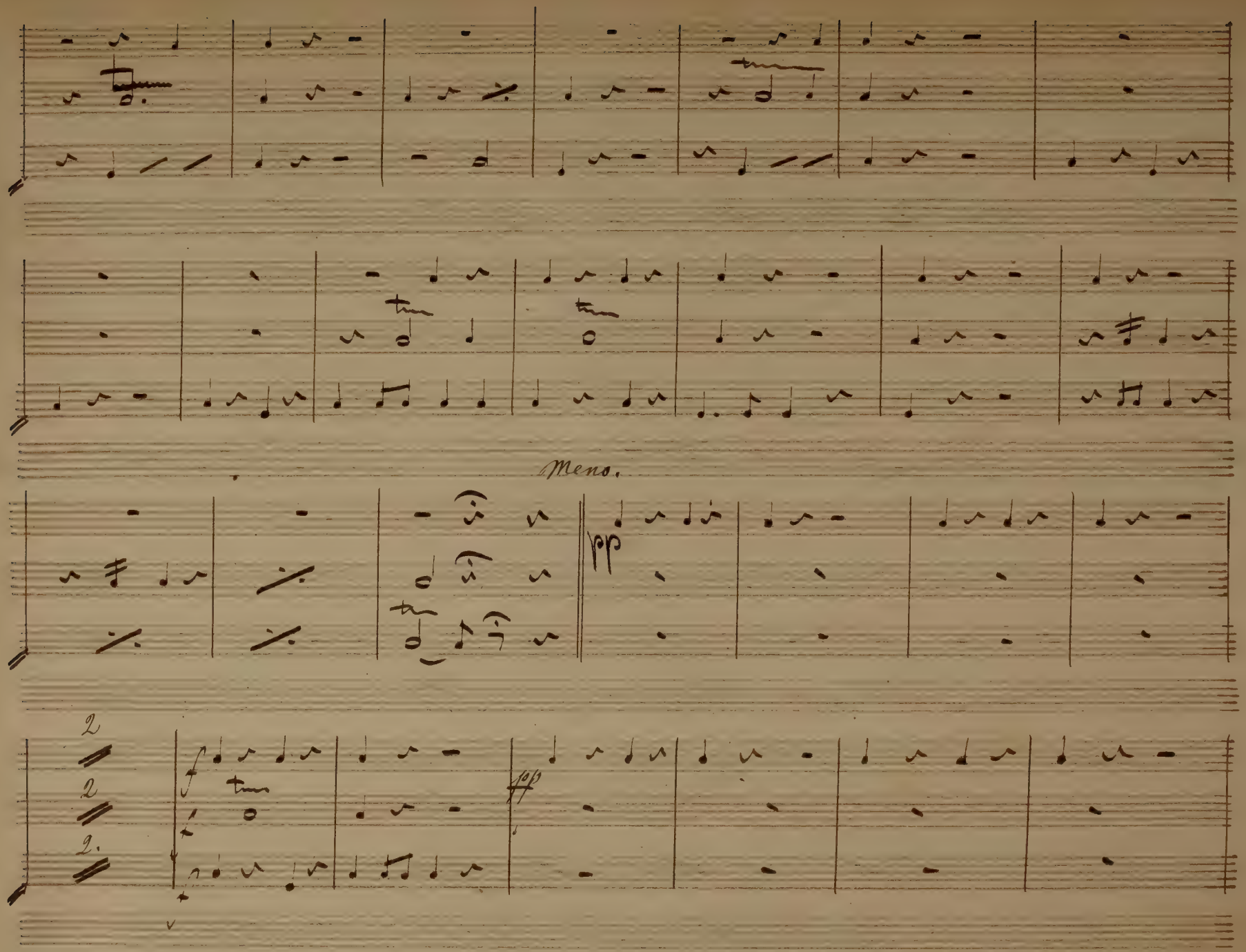
Tamburo piccolo.

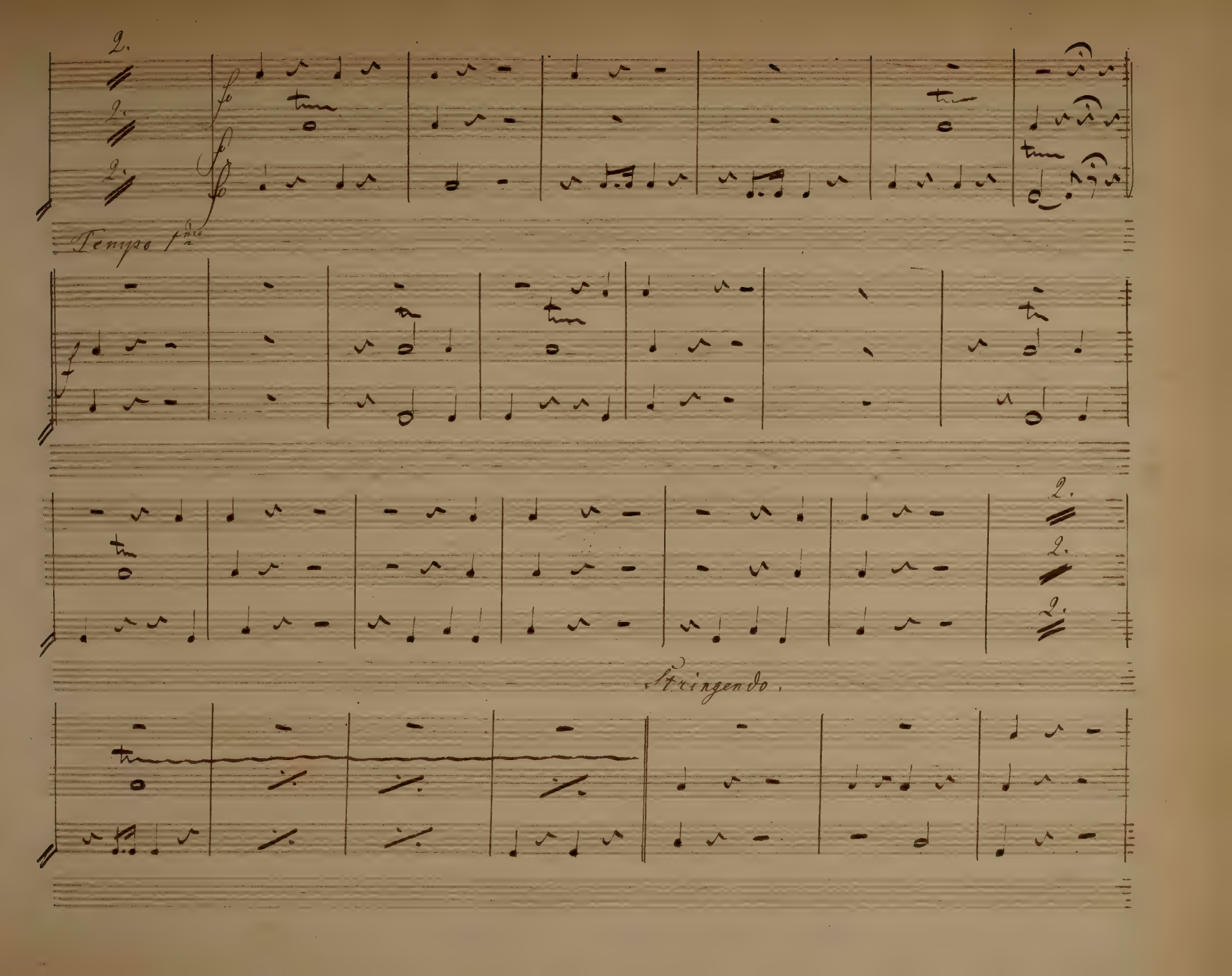
Timp: in Det A.

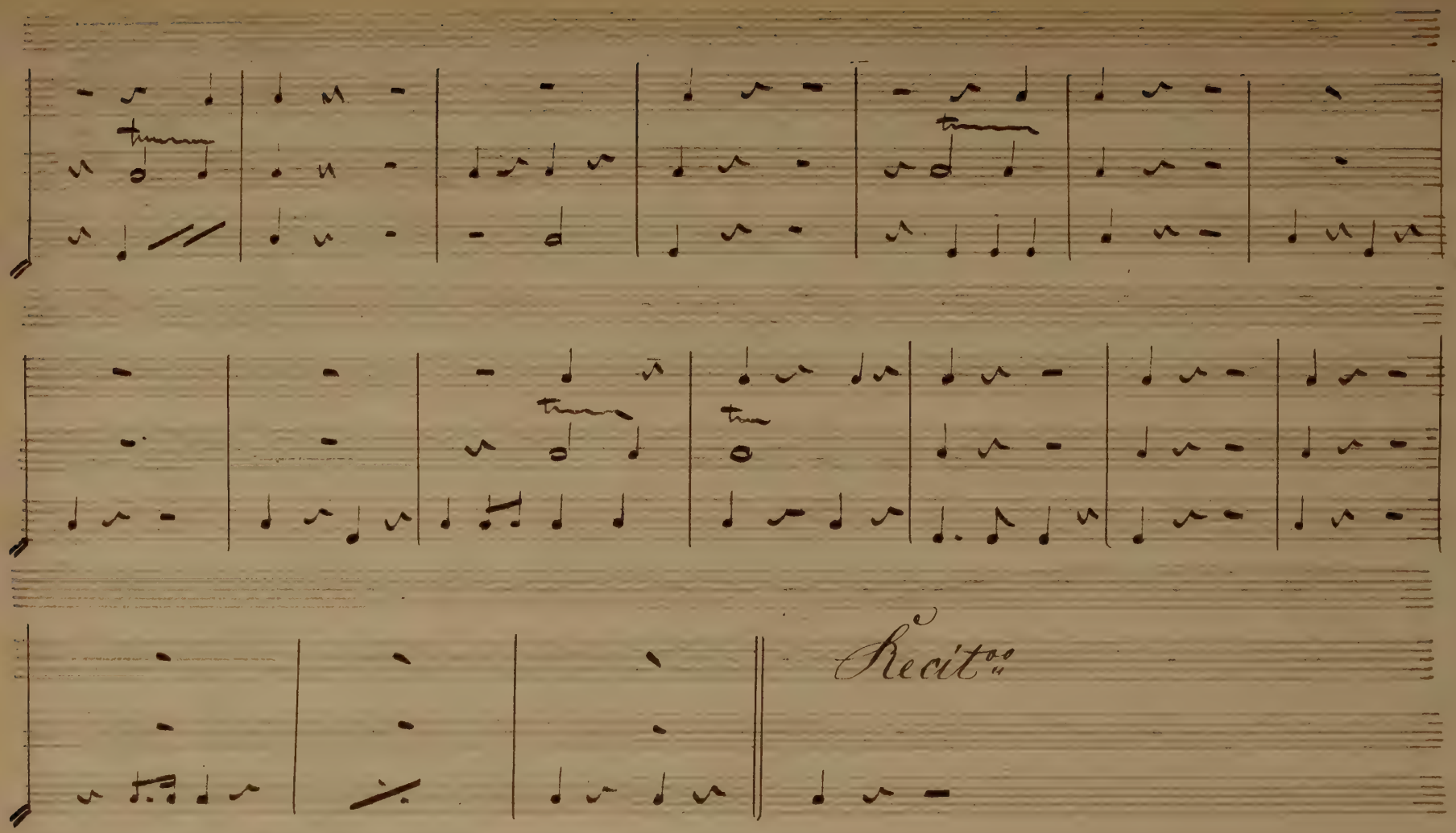
Stringendo.

fp

fp


Meno.
pp
2
2
2.
f
fp


Tempo primo
Stringendo.


Recit.o

Recitativo zu № 10.

Clar. in D

Corni in D

Corni in G

Flauti

Oboe

Clar. in A

Fagotti

Julia

Maxen.

Violini

Viola

Cello

Basso

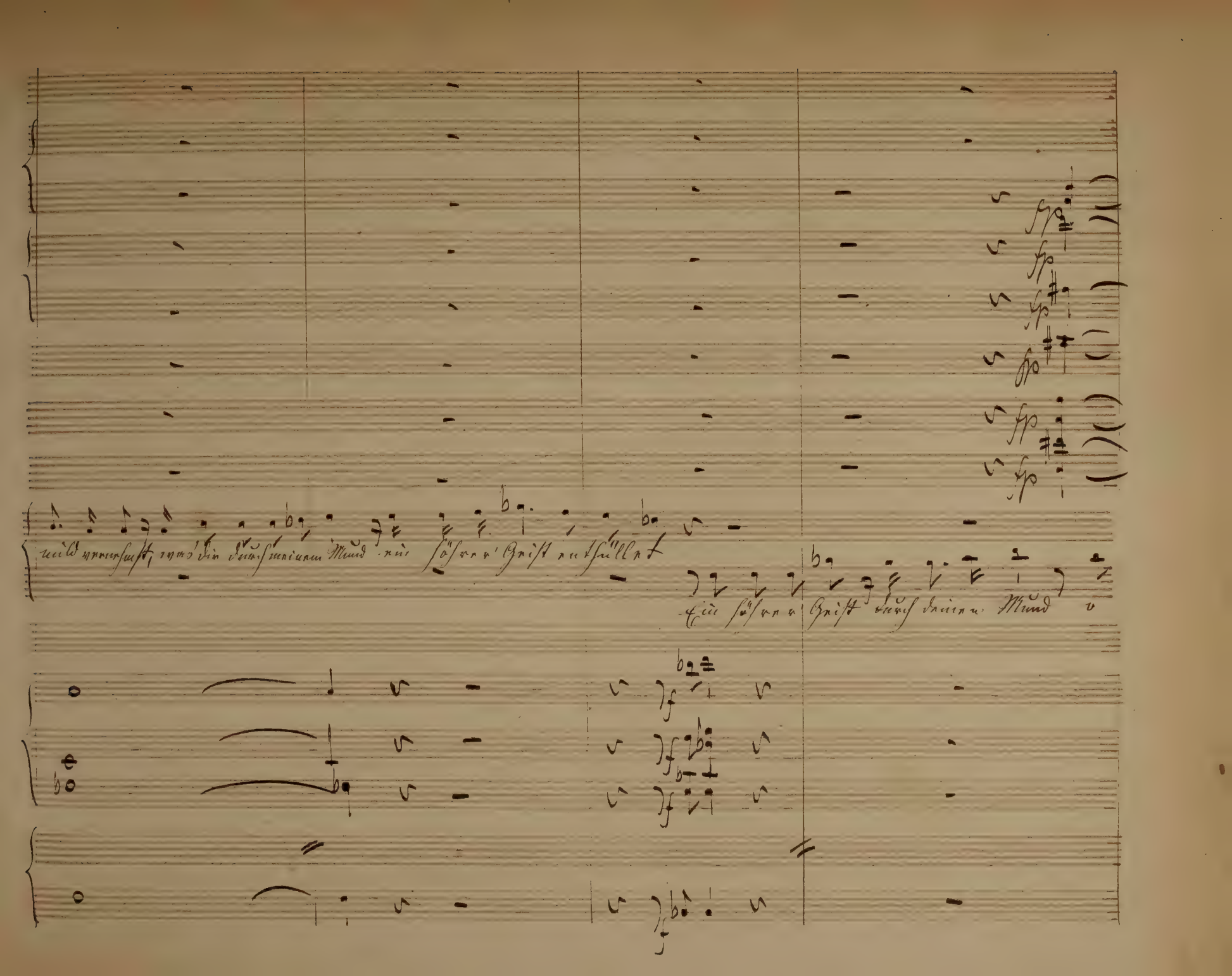
in E

in E

in g

Gn bin ihrer Ehre nicht mehr, ihre Ehre muß, ihre Ehre unsern Zügen gilt

Constantin dein Sohn, Mutter, bin ich mit wunder vollen Kinder, daß du


wird unversehrt, wenn dein Musicanten Mund nur süßen Geist entfällt
Ein süßen Geist durch deinen Mund

Più Andante

Hilf mir Gott dem treuen Diener dem Vater

und die Mutter nicht verlassen

nicht ich sind — er kämpfet das zwischen sich den Streit entbrennet, ihm Herz zu zerreißen zum Reich

Mosso

Heil dich und deine hat dein ewiger Wille der Herrscher und Schöpfer

zu uns ich verlehre

Sammelwort! Wohin bestürzter Blick, verstummt meines Zornes Grimm verwacht.

No. 16 Duetto

All.o agitato

Tromb. in E

Corni 2do in G. / 1mo in E

Flauti

Oboe

Clar. in A

Fagotto

Julia

Maxent.

Thut nur Muspu.bebt curin Gr rz - sit ab gnuru Gnüs vrr ronuru, sit ns

1mo Solo

Violini

Viola

Cello

Basso

pp
pp
pp

Mund ist erfüllt ab Qual und Schmerz seit ihn in er Strahl er blauen aus der

cres

cres

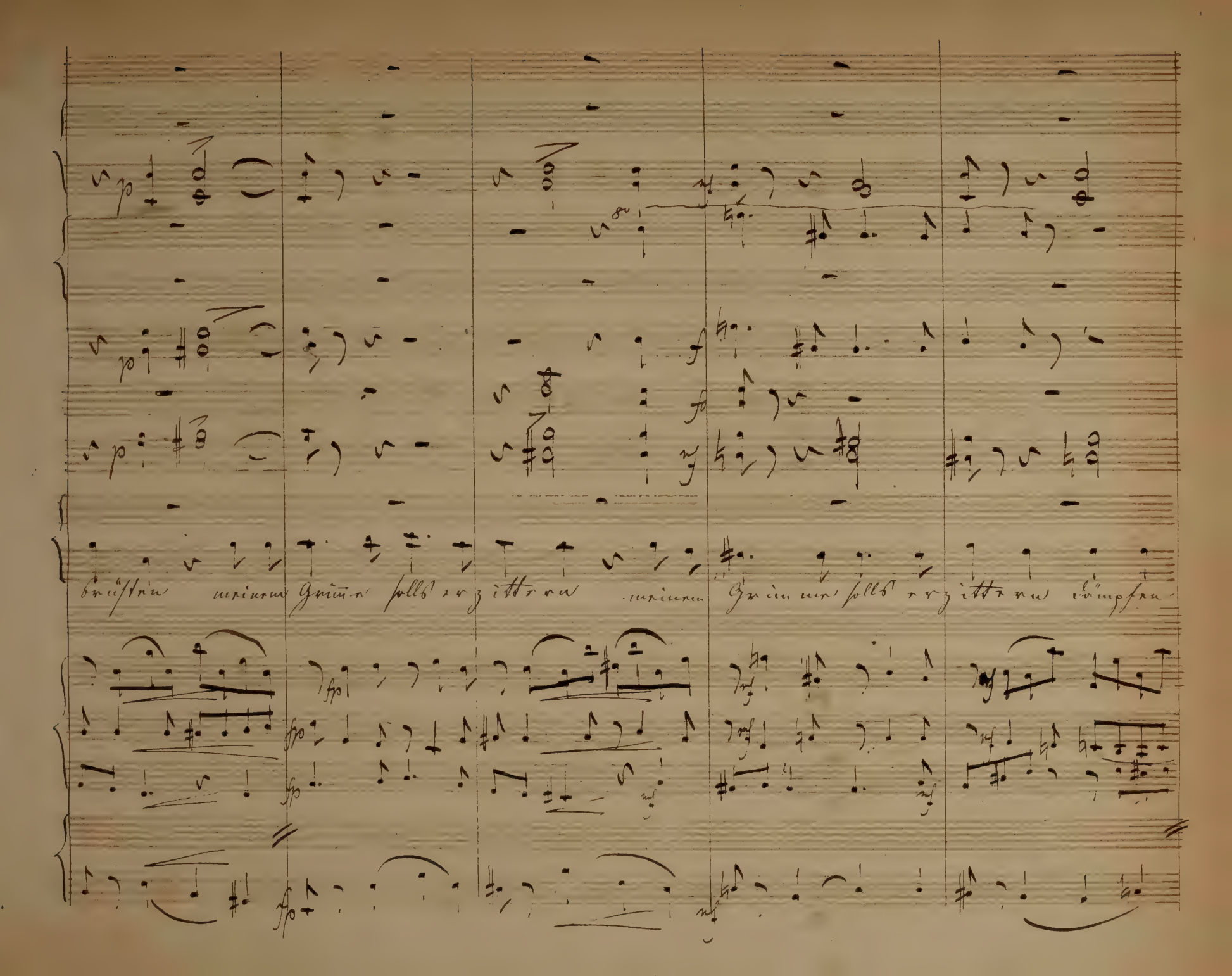
cres

Hin = mel = lischen Grund auf der Welt und ihr an unsern Gott allein ist nichts

Schon Gott al=lein ist Mutter=schoos

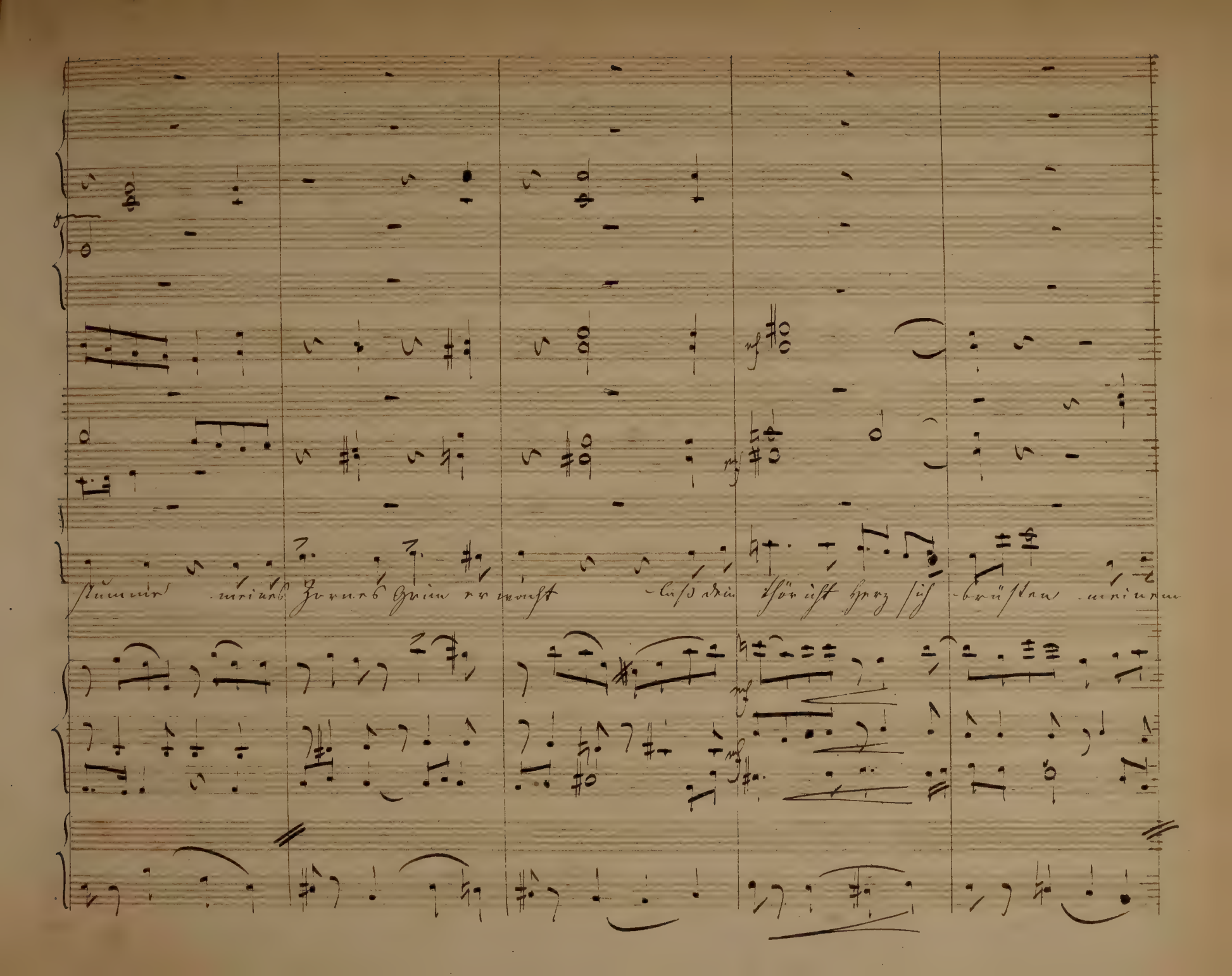
mich

Lass dich schon nicht kränz sich

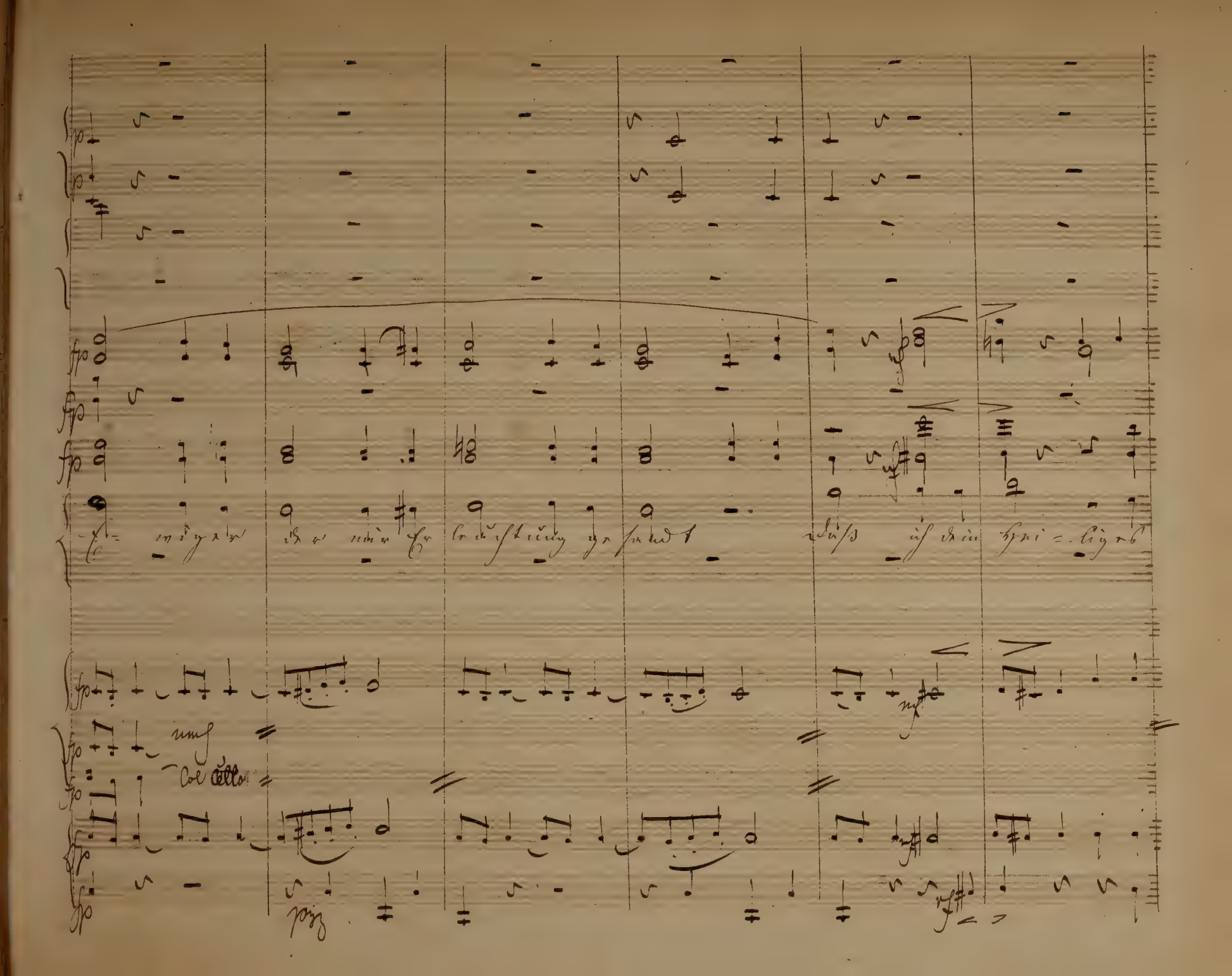

Brüstin meinem Grimm soll er zittern meinem Grimm soll er zittern wie Lämpfen

will ich seinen Muth dreyfow will ich seinen Muth. Wohuber Thürtor Muth nur=

fo.


stummer
mir aus Zorn und Grim zu wacht
Lass dich
Ihr ist herz sich
brüsten
mir nun

Frau selbst erzittern und zerfließen will ich meinen Mutt


Ich will mich
Ich will mich
Ich will mich

Mult nu zu kunt

bei fröi mir Kraft da Muse zu or-

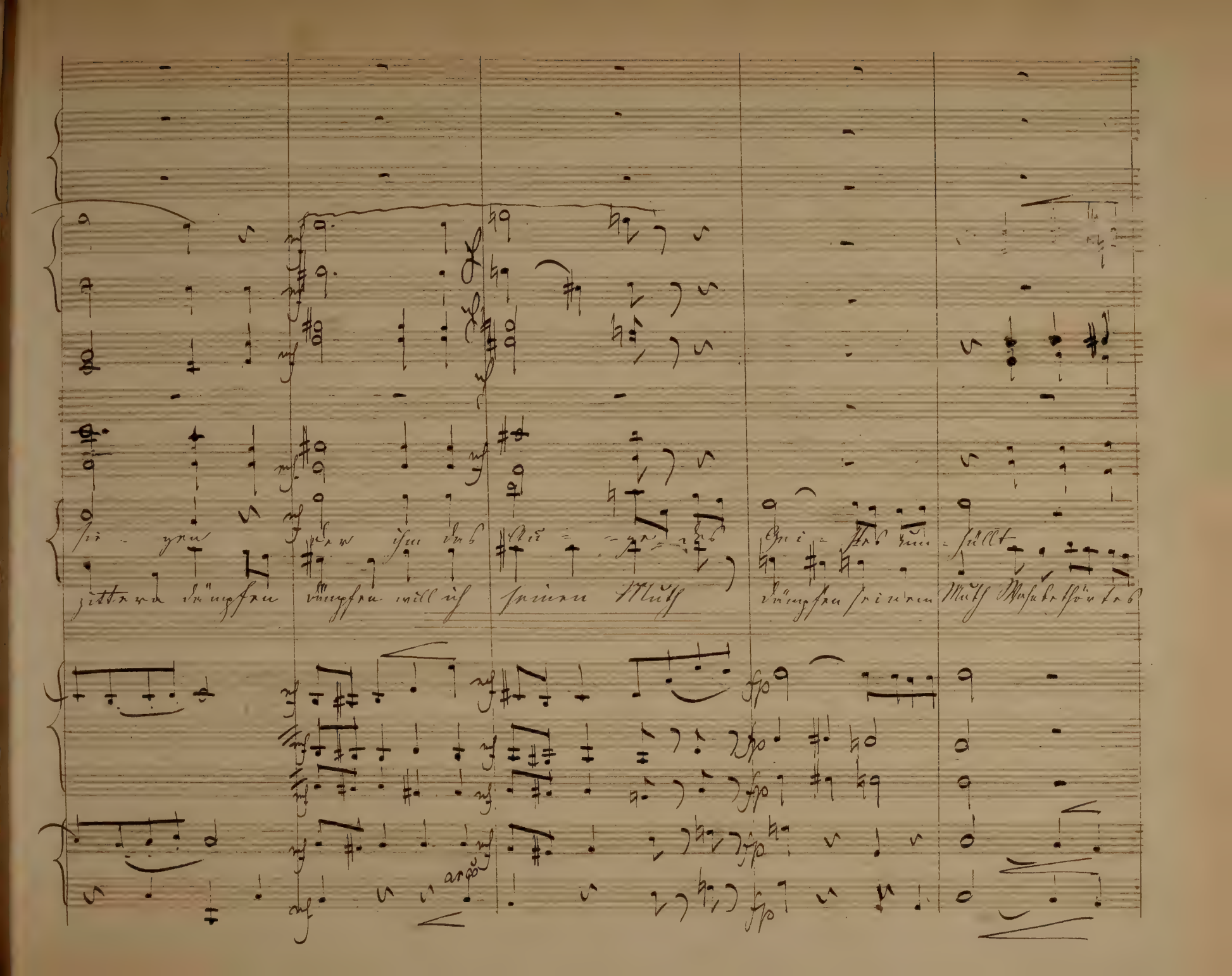
Lust dein Tö- nüst Herz sich brüsten mir im Sein selbst ro-

auf

auf

arco

pizz


sie - gen
jetzt
jetzt
jetzt

Weib der Kummer meines Herzens Sein der einzig Muthes Herzens Weib gro-

mit

mit

Chiave

colla parte

Flammen

Flammen lass dein

Herz sich

brünstig

Will

Flammen

colla parte

colla parte

Tempo ~~molto~~ più allo

Chor der Heiden

füllt

Mund

Ihr

Versuch

spricht

nach

Mund

Versuch

nach

unis

unis

unis

Morg- will ich

Herrn Bim-bald

Grüßen

auf zum Alten-stuhl hin

hin Buß hin

mit

mit

mit

stringendo
rdnet den Göttern opfern

Larghetto

Clarini in C.

Corni in C.

in A.

Julia

hinwegg, immer fiehet bring ich mein Leben Göttinnen des Wahns lieber im Tod bei ich mit Lust, ach ich ver- dieldt solch

Max.

pizz.

arco

Schmerz, die Höre selbst wie ich dir kunde wie ich dir kunde das Eingen Gottes-Geheimniß hat wunderbar mein Herz verlostet, nur ich verkenne und bedauf

hört sie nicht, hört sie nicht Götter o hört nicht der Zungen Lerm nicht nicht nicht nicht mit den Zungen Lerm verstanden

und ja Sonn selbsten was ich dir kunds des Zungen Gott, des Gemüthlichkeit hat wunderbar mein Herz erlustigt, und ich und

nur hört sie nicht Göttern auf hört nicht den Zungen Lorenzl, wüstnichtsen nur den Zungen Lorenzl, wüstnichtsen nur den Zungen

Kn. an und bat sich aus, nimmer sie fort bring ich mein Reich Göttern des Verbrechs Göttern des Verbrechs — des Verbrechs

Lenstal wächst nicht an, nimmer, fort mit ihr Göttern der Zunge Lenstal wächst auf nicht wächst nicht wächst auf nicht wächst auf nicht an nimmer

All.o non troppo

Trombe E

Corni E

Corni G

Flauti

Oboe

Clar.

Fag

Lauf fuchen nuro Wuhrung Gölzen des Kurzen Frosch Mayn=

Violini

Viola

Cello

Basso

cresc

cresc

stät du selbst wirst im Schmuck vergehen wie Constantins grauet= grau Haar

p p p

Poco meno

heilig wunderwollen zierlichen und lieblichen Himmelshöhen erglänzend hat seinen Schwerdtes Arg gew-

Poco meno

a piacere

Ausbitten Sein Ein durch und Pfind in des Kriegs Umbrais frei um

sprüchen

colla parte

offen des Kreuzes Herrlichkeit und ist die Wahrheit von ihrer Verfolgung, so bleibt

Andante

die Lust nicht im Mund

o ihr im Wort und so = = = = mir Ohren gr=

Meno

mf

mf

mf

Allo furioso

in E

in E

in Es

Piccolo

Deucalion

dich trifft

Ihr Deucalion magst du selbst dich

mich

mich

Tag

Mascentius

mein armer armer Erlösungen Tag ich armer Geisten trifft ihr Spott armer

Zu ihnen trifft der Gott ja unerhört stark ab beschwören in der ewigen Scheidung Ruth, so

Meno

wissen mein ist der Ring der Rüm unverfeindes Kuder nyaney wird dieses Tagens Sonne

Più

Vc. Cello
Vc. Basso

schäme so kündet mir Ge- billens Mund und hast ver- traut ich

Chor

Ich kann Gnade Ein wird ihr schon nicht bringt ihr Gnade

Nicht bringt ihr Gnade doch bringt sein Sein zur ewigen Freiheit zu kommt Ge-

mich

Allegro agitato

Trombe

Corni

Flauti

Oboe

Clari

Fag.

Julia

Maxenhus

Mein Herr bleibt hier

Chor

Tymp.

Leute gibt Mehr Ver=blendtes! für ab und zu=tun für ab und

Poco Stringendo

zittern

mein wort hat Ihm verblibt

ni = nun Warhaft = treuw

ni = nun Treu

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

cresc

Sie sprachen
zu einigen umstehenden als sich
nun hat
Rom hat Rom
verblüht
nun nun Rom,
arco
arco

Moso

Sehet wie gutmüthig und lieb dich

Wenn sie sehen Ar - - - mut hauchst sie auf ihn

hängt der Göt- ter schwachen der Herrschen und Ge- walt

Tempo 1mo

Fl. solo

Cl. solo

Fag.

Clar.

Mr - ſr Mr - Blumdrin

Muſeum hat euch erquickten Lingen nicht ſtill in die Schaaf Lohs du mit

Trombone

Solo

Clar.

Fag.

für und zittern

Sonnenlaufen Zünger trotz Lust des Kriegsschwerdt Gebuff dräun vollziehen schreien nay innen

Poco Stringendo

für ich und zittre

dir mein Willen-befehl

nun = mehr hat Rom verblicht

zum = Dienst du zu gro = ßen

mir ich dem

Fuß heraus ni = nun Vorhaß = heraus gewinly drückend als dich nur hat

Tod dir hängt dann vollzieher Schmuck Schmuck aus dir mein Wille brachte zu zwäder

Mosso

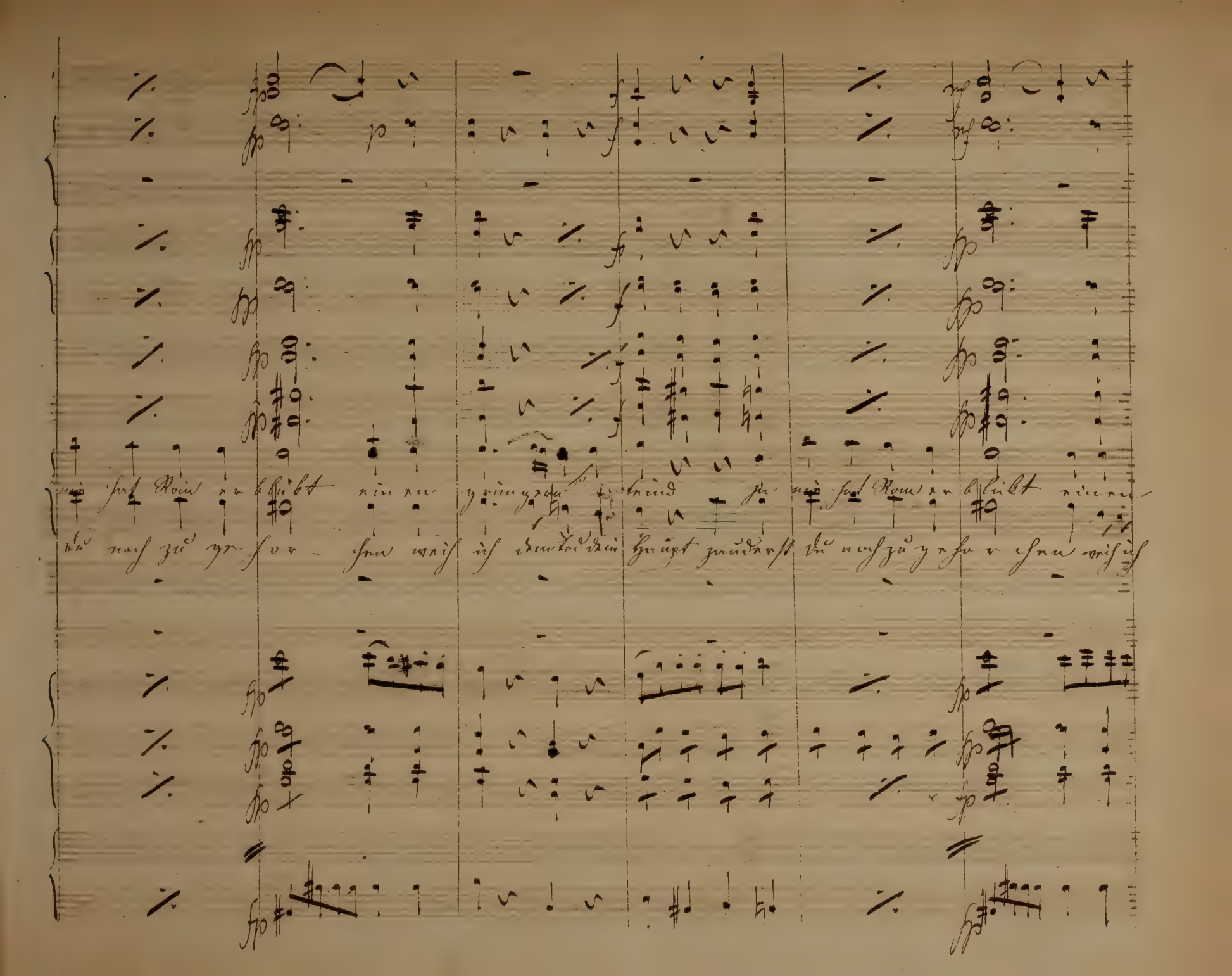
Wenn sich Dein Herz nun-klebt mit Verachtung gegen — — gegen Gottes Reich zu

zuerst du noch zu gehorchen mich in dem Du — — — dein Herz zuerst

crescendo

crescendo

crescendo


mich soll Kein verbleibt nie nur gringsten Freund ja mich soll Kein verbleibt nie nur
du nach zu gr. fo r - chen mich ich dein Tod dein Haupt zuerst du nach zu gr. fo r chen mich

gering

dem Tod' mögen Kräfte dich

dein Hunger

Chor

dem

loco

Jed = ten und Hanschen

mich

mich

lüm = gra = vollzie = hé frée Wort.

Nachtrag zu No. 16. Duetto

Recit.

All° agitato

Solo

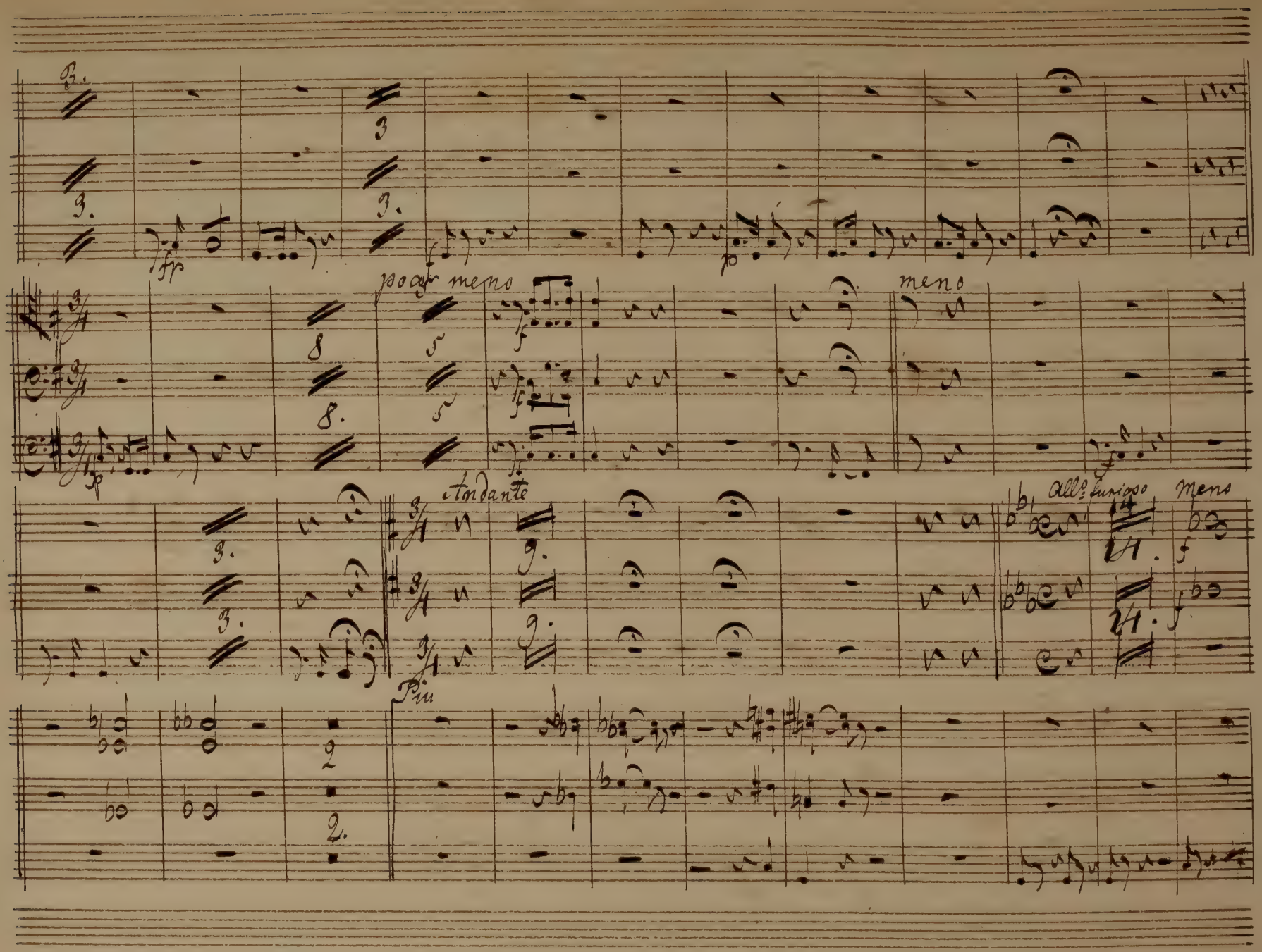
Tromboni

Timp. in E. H.

poco più

stringendo

Andante


poco meno
meno
Andante
All.o furioso
meno
Più

All.o agitato

Poco stringdo

mosso

Poco piu stringdo

mosso

N.o 17

Recitativo Tempo alla

Tamburo Picc.

Timp.

Ausblick Lungo

12.

N° 18

Tromboni

Timp.

№ 17 Cavatina

Andante

Trombe 1ste

Corni 2de 1ste

Flauti

Oboe

Clar. 1ste

Fag.

Julia

Wer hat mich dort in die mir minnen blüte voll zu = = gen voll zu gen sei dein Meisterhoff zu wol = = = = = len

Ihr Tod zeigt das Glück und Heilgen Flamm das nicht der in der Erde sich entflammen nun

Violini

Viola

Vcello

Basso

und so führen mich zum Tod ich folge dir mit freudigem Mu= th ich folge dir mit freudigem

sollen schwach sich Lust und dirsen Hül=le bricht und dirsen dirsen Hül=le

Müh'r Mus uf erbaut in zwey schwere Stunden der ich warnsu den Gunden

bricht so nun die Hinzigen dies Frdiche Bau lass nun in Wind des Glaubens

Sie machen und macht keine Freudenmacht vielmehr das Leben Macht macht er eine Freudenmacht und

Sing er so aber und mich die Macht ist die der Opfer er hat's sein und mich die Macht ist die der

col Fl.
nicht das Herz Musik und kein Musik dicht nicht das Herz Musik
O – – – sehr traurig sein, die Musik ist dein dem O – – – sehr traurig sein

Recit.o

a tempo All.o assai

Trombe

Tromb. D

Corni 1.o F

2.do A

Piccolo

Piccolo

Oboi

Clar. A

Fag.

Maxentius

Sie ung Abtrünnige! sie ung nicht trug ihr Andenken Geblieb' lang

Violini

Viola

Vello

Basi

Basso

f

f

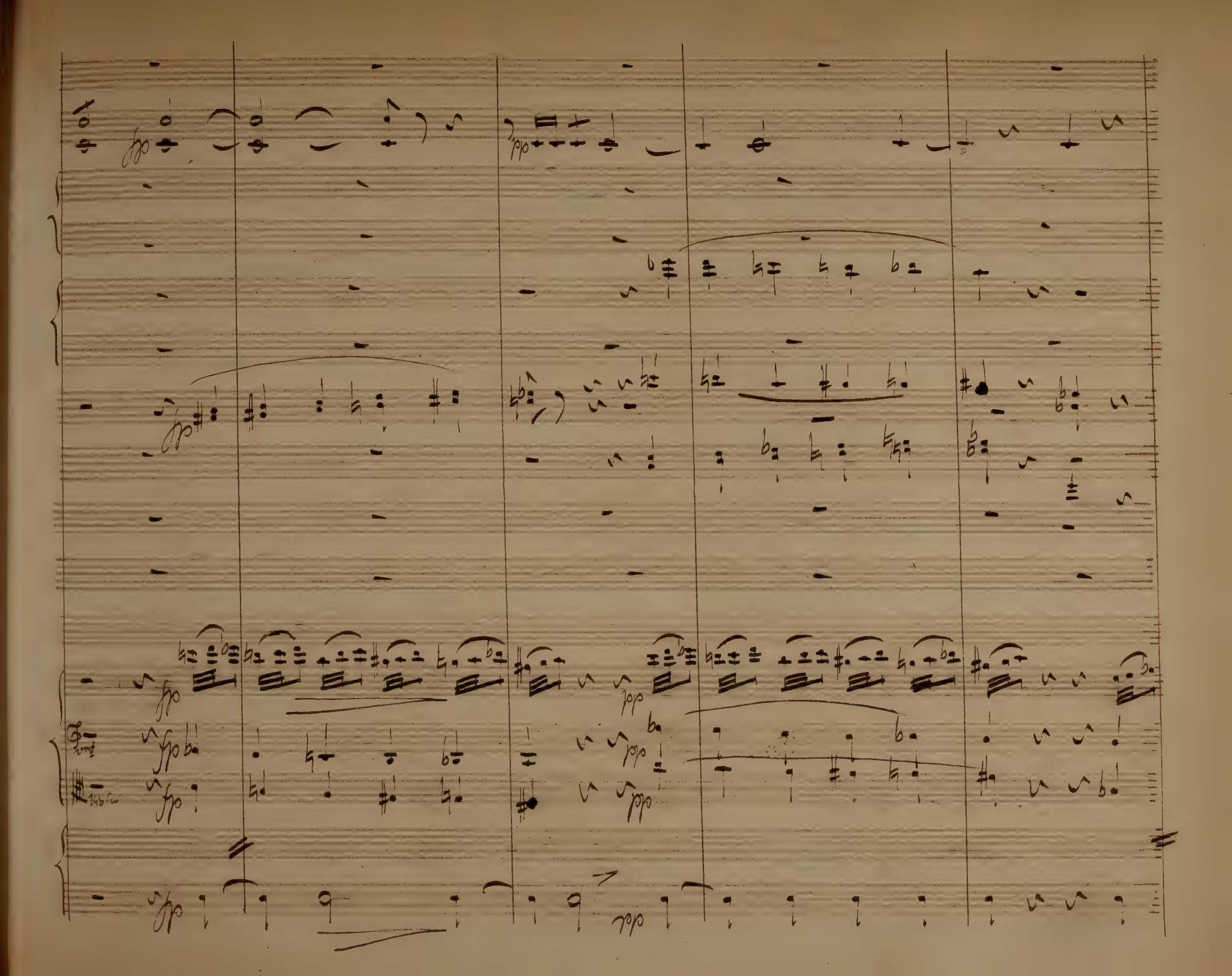
f

auf gehorch sein zum unverdrossenen Tod

ich vor Kummer Schmerz für Freuden und Freuden und küssen

viol.

viol. 2da



Recit.o

Ich nun bey dieser Prinzessin folgt ohne Säumen wir zum Kampf die

mf

mf

Allegro assai

Clarin. D

Corni in D

Corni A

Flauti

Piccolo

Oboe

Clar. in A

Fag.

Chori

Entrino! Constantin zu bringen

Moderato

mf

mf

Moderato

Cal Flat

Gutheit des Herrn Gro- ssen in schwachen Kind nicht nur für

Sprach

Sprach = li = chen Sprach

Sprach =

Duettino con Coro

Allegro

Meno

Tamburo piccolo

Corni

Flauto

Piccolo

Oboe

Clar

Fag

Meno

Meno

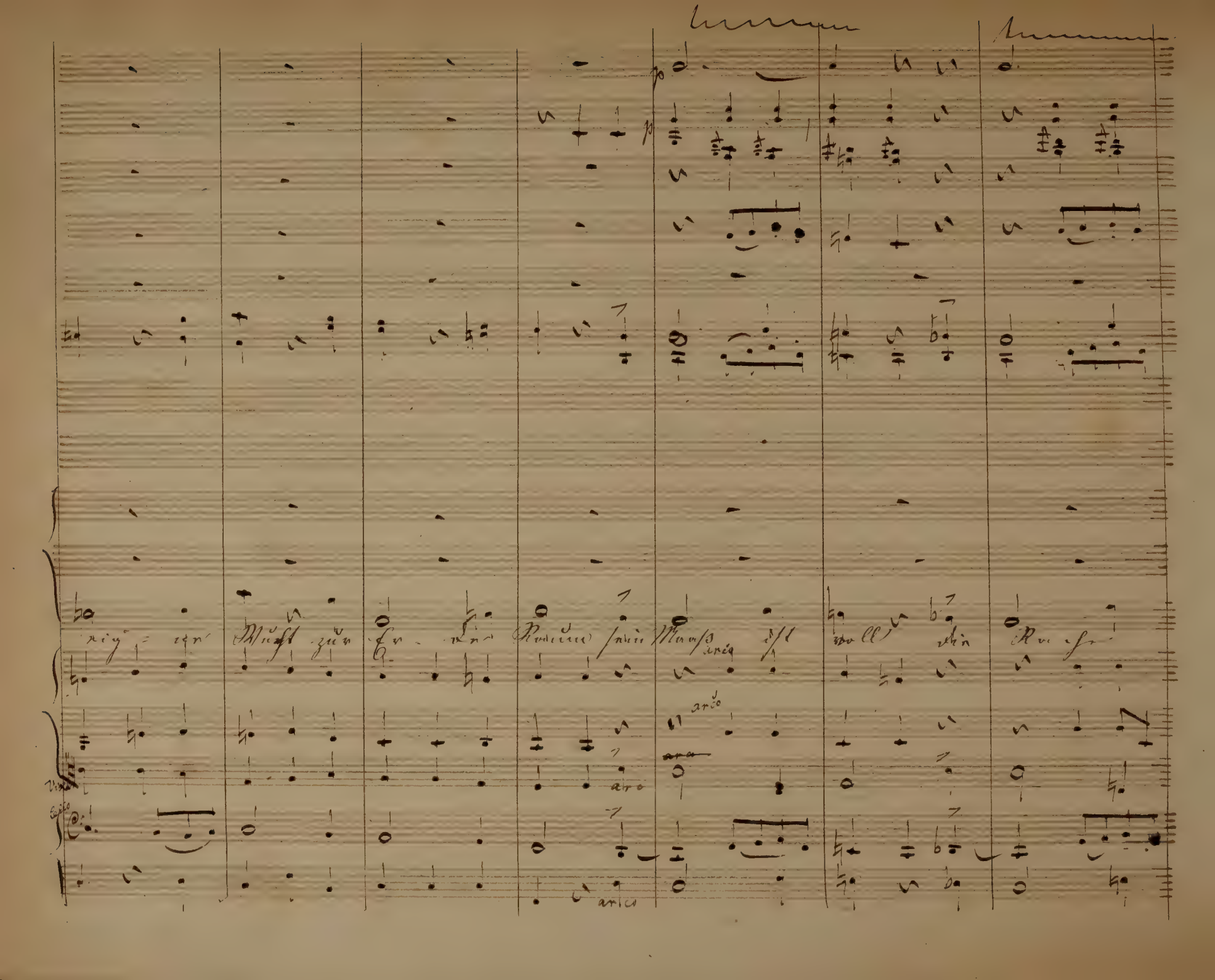
Meno

sol arco

Preis ist die Kunst sie füllt vom Bauen auf

Cello

Bass


Musik zur Ehre
Musik ist
arco
arco
arco

adue

col Fl.

Zur Ehr der ewigen

Zur Ehr

unsrer Er- lösung, dem Fall der Menschheit

pizz.

mf

pizz.

mf

arco

pizz.

Lu br ech Leut ab Kraft er - gient ich w Dring gab Wuß zum Kriez fr

Preis ist hier

tanco arco

arco

arco fo

und ihr Jüngling Chor zum Tanz zum Tanz und Jüng- ling Chor zum

Sonnt für hallt und Bäum durch ring- ten Wiesen zur Ehr- der Musen auf

Kranz ihr Frauen ihr Jü- ngern Chor zum Kranz zum Kranz ihr Jü- ngern

ist ein Strauß für Alle zwei Herzen durch zin- dert Musik zu ver- ein-

p

ten

ten

ten

ten

Chor zum Kreuz her bei ihr Sünder, Chor zum Kreuz her bei ihr

ten

Kinder Kreuz nicht ohne grosse Zahl

ten

pizz.

arco

ten

pizz.

arco

ten

pizz.

pizz.

ten

ten

pizz.

arco

pizz.

arco

col Fl

Seu = ufzen

Ach er = hö = ret

Ach er = hö = ret

Mu = ser

arco

arco

arco

arco

pizz

pizz

pizz

pizz

Terzetto con Coro.

Andante

Corni in Sol

Flauti

Oboi

Clar. B

Fag.

Liebe

Hoffnung

Glaube

Chor

Violini

Viola

Vcello

Basso

p

Freilich immer mit glücklichen Muth schön das Frühling gibt Frei

fp

fp

Flüt

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

arco

arco

Ich liege vor dir in diesem Schmerz bist du das Ziel meines

Glück

Wahres Herz, dreimal selig aus seinem Himmel

dreimal etc

dreimal etc

Willkommen wie be - stunden dein frei - stern

cres

cres

cres

cresc.

[illegible] Ringen = losen Sinnlichkeit mit gläubigem Muth

[illegible] Glaubens Streit zu lösen zu lösen [illegible]

Vc. Solo

Für das seelig'n gibt sein Glück

Wer für das seelig'n gibt sein

regt Qual

Ist ihr Freud sein

Lebens grüßt du nun den

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Glück verwandelt plötzlich auf seinem Thron wird ihn

Ringsherum ist nur Tod und die Grenzen quillen

Sie wolle sich nun Singen be- lehren, damit sie sich selbst und ihre Zuhörer Still- heit zu Will-

Ende des ersten Chorus Abschnitt

Nachtrag zum Terzett.

Andante

Trombone

Trombe Des

Timp. F. C

p

cresc

p

pendendo

Für den Chor Bläser allein

Recitative zu № 20

Allegro

Trombe in D

Corni in A

Flauti

Oboe

Clar. A

Fagotti

Cons

Ihr müßigen Bäume für des Kreuzes Ehre die gleichen

Violini

Viola

Vcello

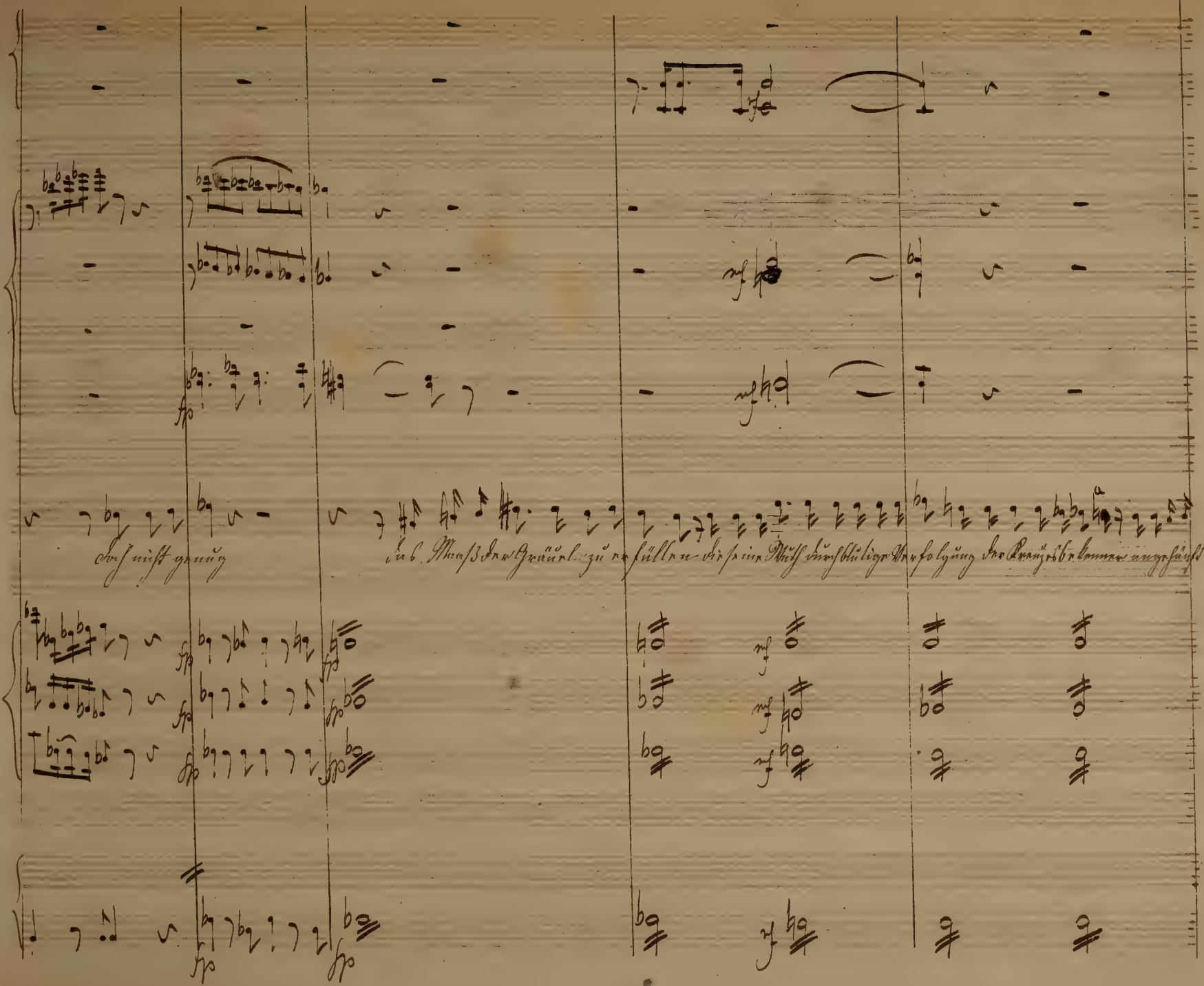
C Basso

Sum und Franckfurt nach versammlet, und alle sind die ihr bekent dieß heilge Geist u- Brunst die

Sünde die vom Feinde mir gegeben wurden. Die Friedensfeind ich ist Morgenrot und dem Millenfrosse unsers Reichs

mich

mit schwachen Stoßen zurück Vertrauen und Ergebenheit = nigen C-
verhalten, die Ungewißheit ausdrücken


Ach nicht genüg
Ach Maß der Grüuel zu erfüllen – bis ein Blick durchbliegt Verfolgung der Franzosen kommen unzählig wie

Corni imo in Es

Sorgen

Gab selbst der wilde

Gattin meiner Liebe Spuren Zeichen

die wunderbar durchgeschlagen dem Martertode

kreis

großthut ihrem frommen Sinn und ihres Vaters Herz

so hat er freundlich jedes Kind

lieb

mich an ihn zu binden zu wissen und seinen Stall dem Herrn ist die Entscheidung

Bel canto

N° 20. Aria.

Larghetto

in A

in A

Du wusst ein Thränen Opfer — zu — bringen vom Vater Herzen die Tochter Blutfellbringen des Kreuzes Opfer wusst sie

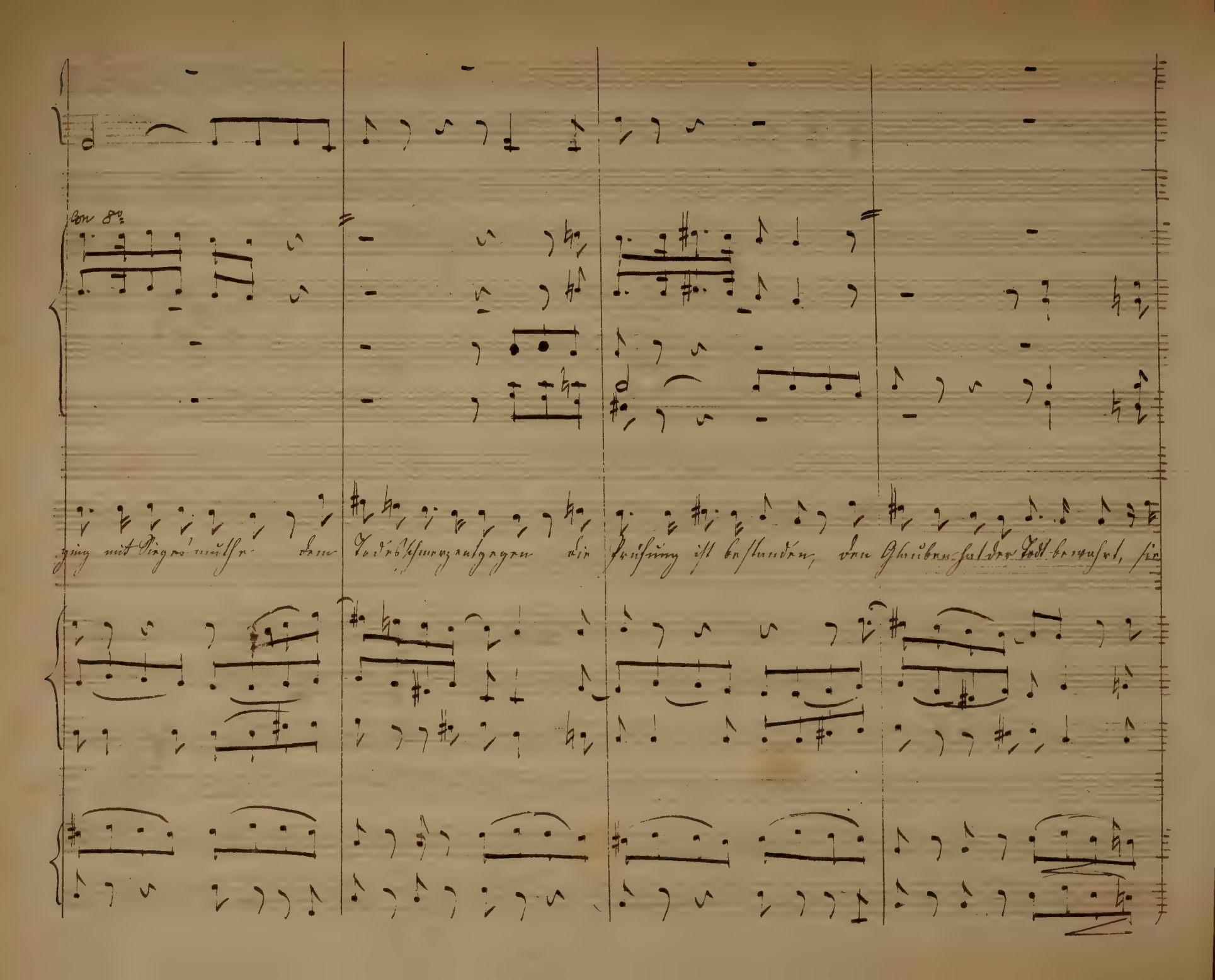
arco p

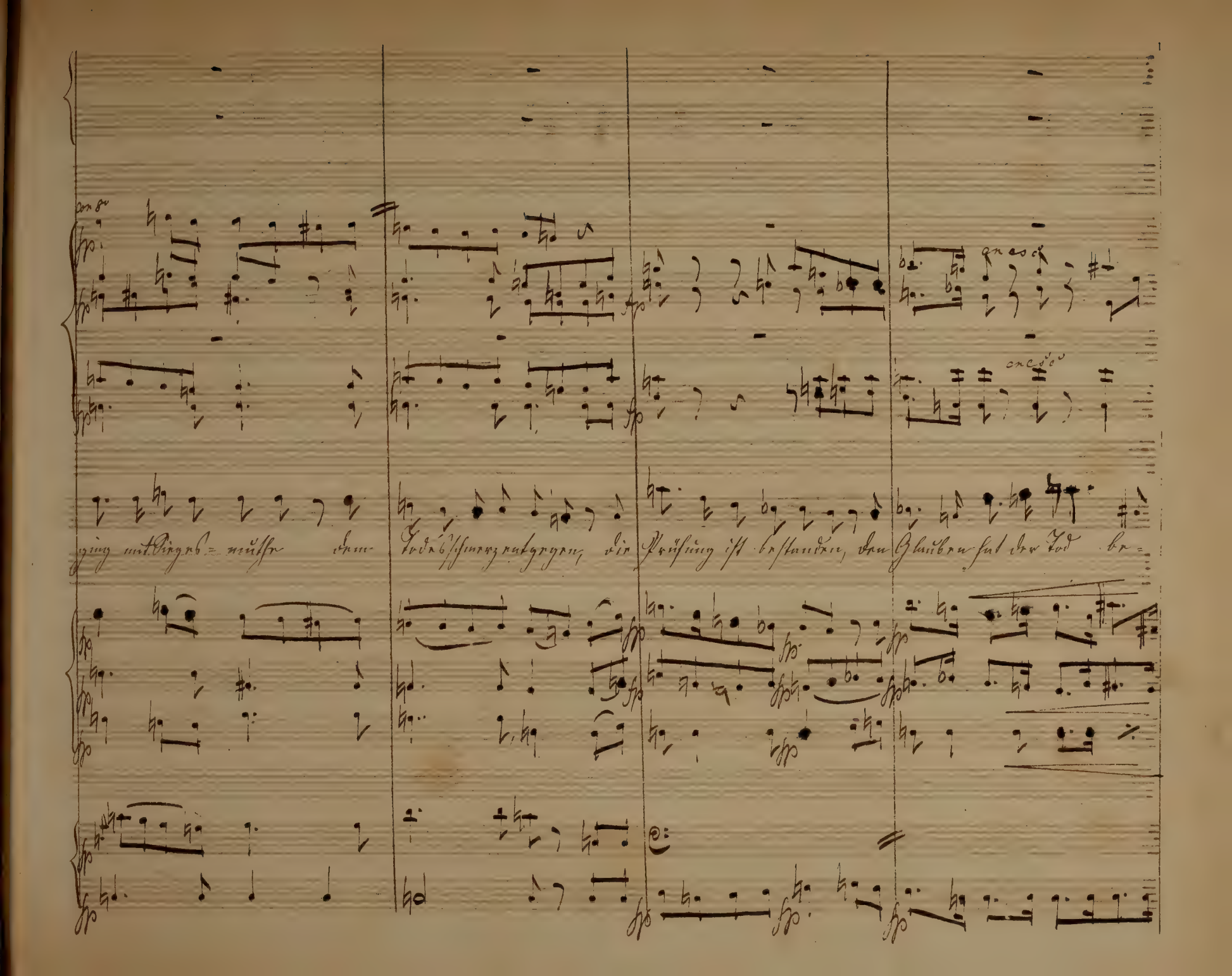
arco p

arco p

arco p

arco p


Von 8va
ging mit Pizzo müssen
dem Todesschmerz aufgegeben
die Prüfung ist bestanden, den Gläubigen hat der Tod berufen, sie


gang mit Ringrb = müssen dem Todesschmerz entgegen, die Prüfung ist bestanden, den Glauben hat der Tod be =

zweifel den Glauben hat der Tod bezweifelt den Glau = = = ben hat der Tod be =

Allegro non troppo

ff

ff

ff

Leuchtet und zün- det gro- ran in dunkler Stunde der Nacht die blut ig er Wun- fol- gung für sal ist

mf p

f p

Stringendo

a piacere

Ziel ihr Ziel: gr= fin= den des Menschen Gut= ter fallen sie fallen des Kreuzes

Tempo primo

Freiheit wird er höst wir werden über wie wieder durch dieses heilige Zeichen verklärtes

cresc.

mf

fromm
Streiter der Herrschaft unsern Arm zu sei zum Heilgen Kampfe Ich
fromm
Streiter der Herrschaft unsern Arm zu sei zum Heilgen Kampfe Ich

Ten 8va

Kreuzpunkt zu = su bra ch' Kräfte und zum Sie = ger, wenn im dunklen Sturm der

Poco mosso

cresc

cresc

cresc

Schlaft es heut nach zum Singen wenn im dunkeln Stunne der Schlaft es heut im

cresc

cresc

cresc

cresc

f p f fp fp cres f

Schluß

No. 21. Chor.

quasi Presto.

Clarini C.

Corni in C. / Es.

Flauto. / Piccolo.

Oboe.

Clar. in B.

Fagotti.

Chor

Hosi ins zum Heil der Herr zu bricht den Pharao zu zum Heil

Hosi ins

Hosi

Violini

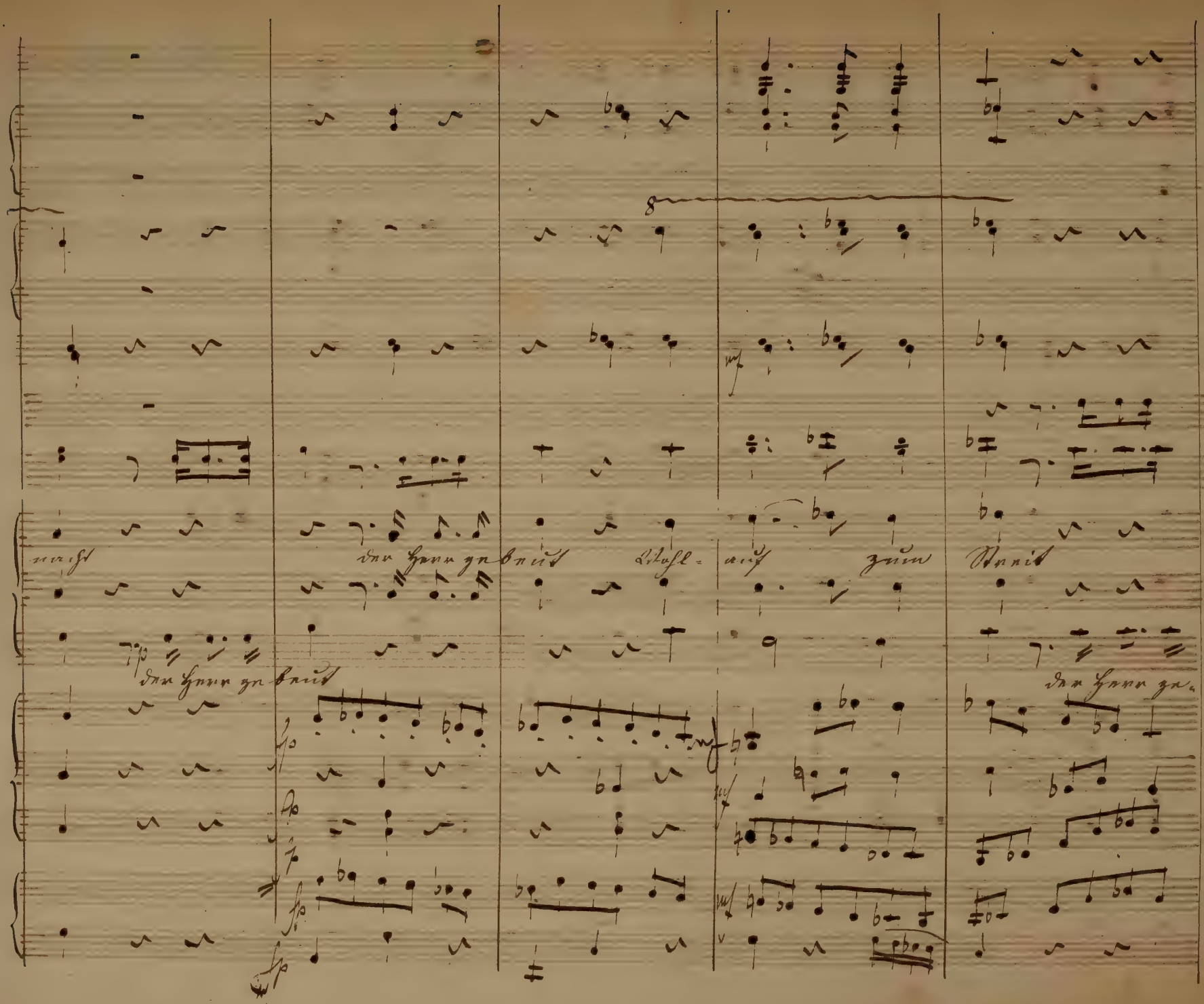
Viola.

Cello.

Basso.

mich, den Schritt hin zu ein Pin - gnos - bahn so fol - gen

wie dein Bräutigam in Stimme der Schlacht dich Todes-


8
mf
nicht
der Herr zu Braut
Stuhl-
auf
zum
Altar
der Herr zu Braut
der Herr zu.
fp
fp
fp
fp
fp
mf
mf
mf

der Herrn zu Braut Schoß. auf zum Bischoff so soll

der

Braut

zum

you wir dem Brunn Pa- nin

you wir dem Brunn Pa- nin

wir dem Brunn Pa- nin die Polcum dem Schlecht dem Po- dem

mf

mf

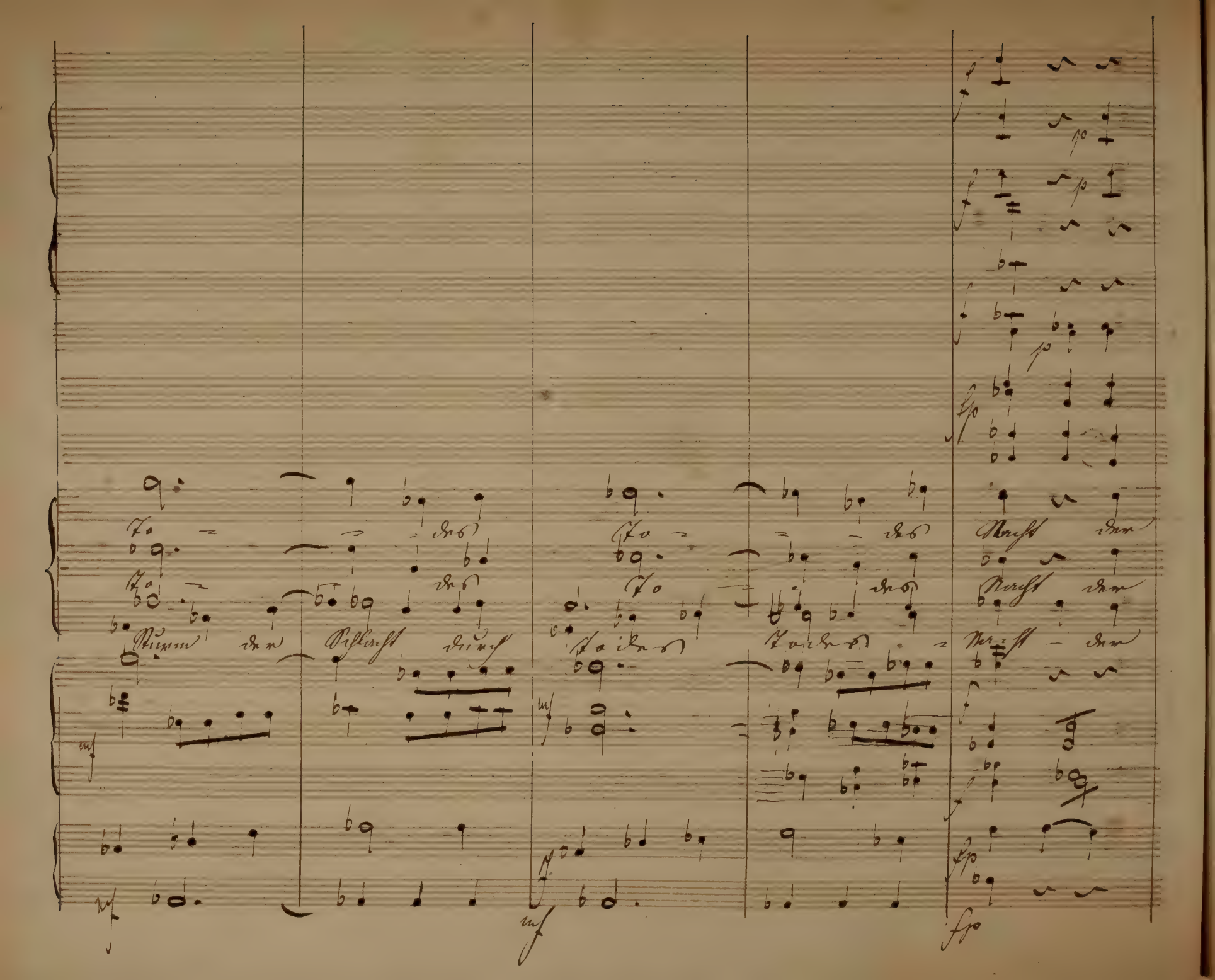
Lone Lopza.

im Himmel den Höchsten durch

im Himmel den Höchsten durch

nacht — ge — kal — ten wie den Bräutigam — Per — nähe im

Lone Lopza & Batiette.


Ho - - - der
Ho - - - der
Ho - der
Ho - der
Blüm - der
Pflanzt
drauf
Haiden
Haiden
Nacht der
Nacht der
Nacht der
mf
mf
mf
fp
fp
fp
fp

Herr gn- ädig wolle auf zum Streit den Schwert tragen die

Herr

Wolauf

Come sopra

4 Battute.

Vie gnad - berfu so fola gau wir dem Br nuz Ge - mann nu

come sopra

wir in
fol - gen
so
nicht
das - -
Ge - -
dein Geschlecht
denn
f
mf
f
mf
f
f

loco

Nimm den Schlacht durch Todes Macht.

loco

Nachtrag zu No. 21.

quasi Presto.

Gr. Cassa.

Tamburo piccolo.

Timp. C. G.

Posaunen.

p

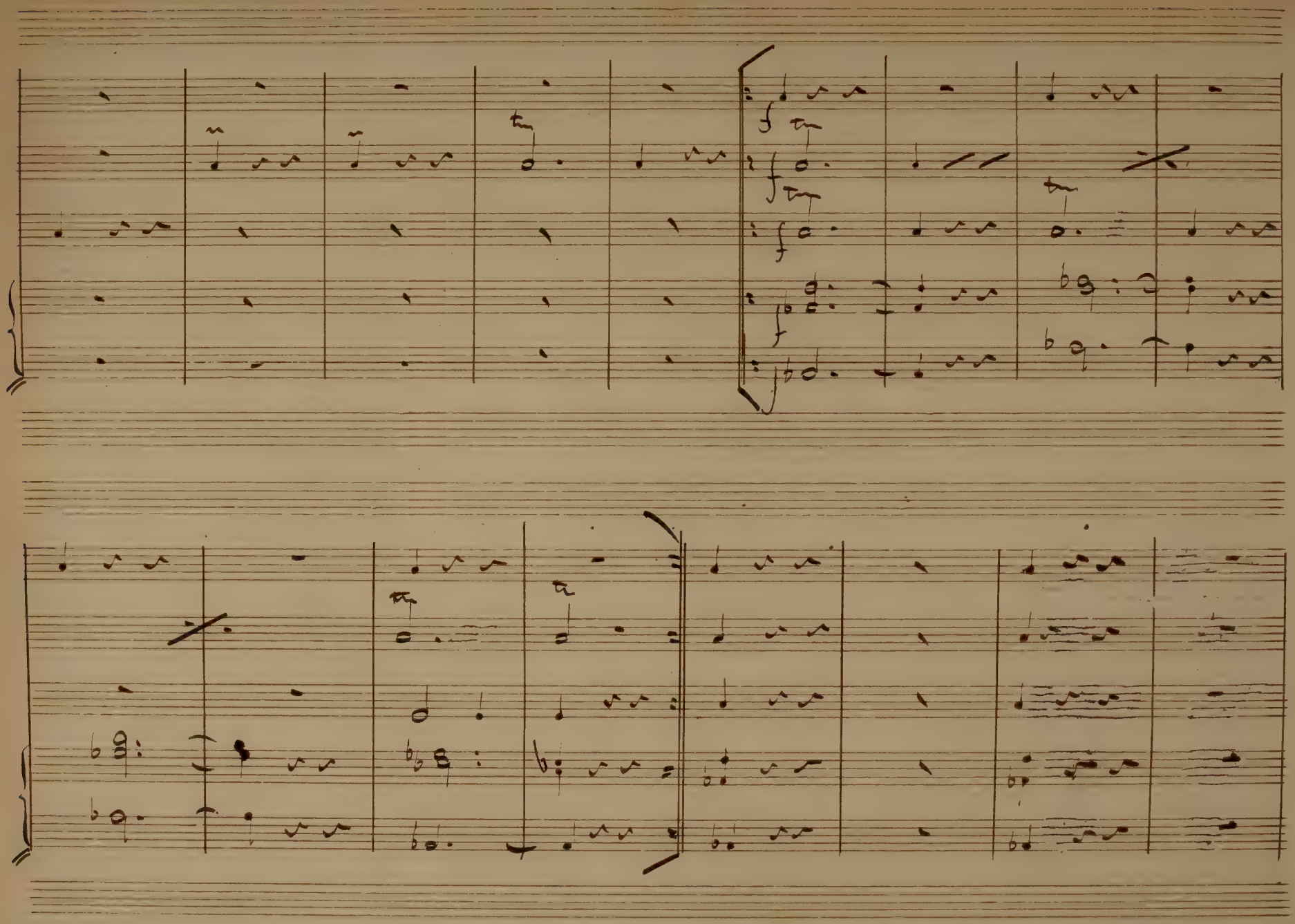
f

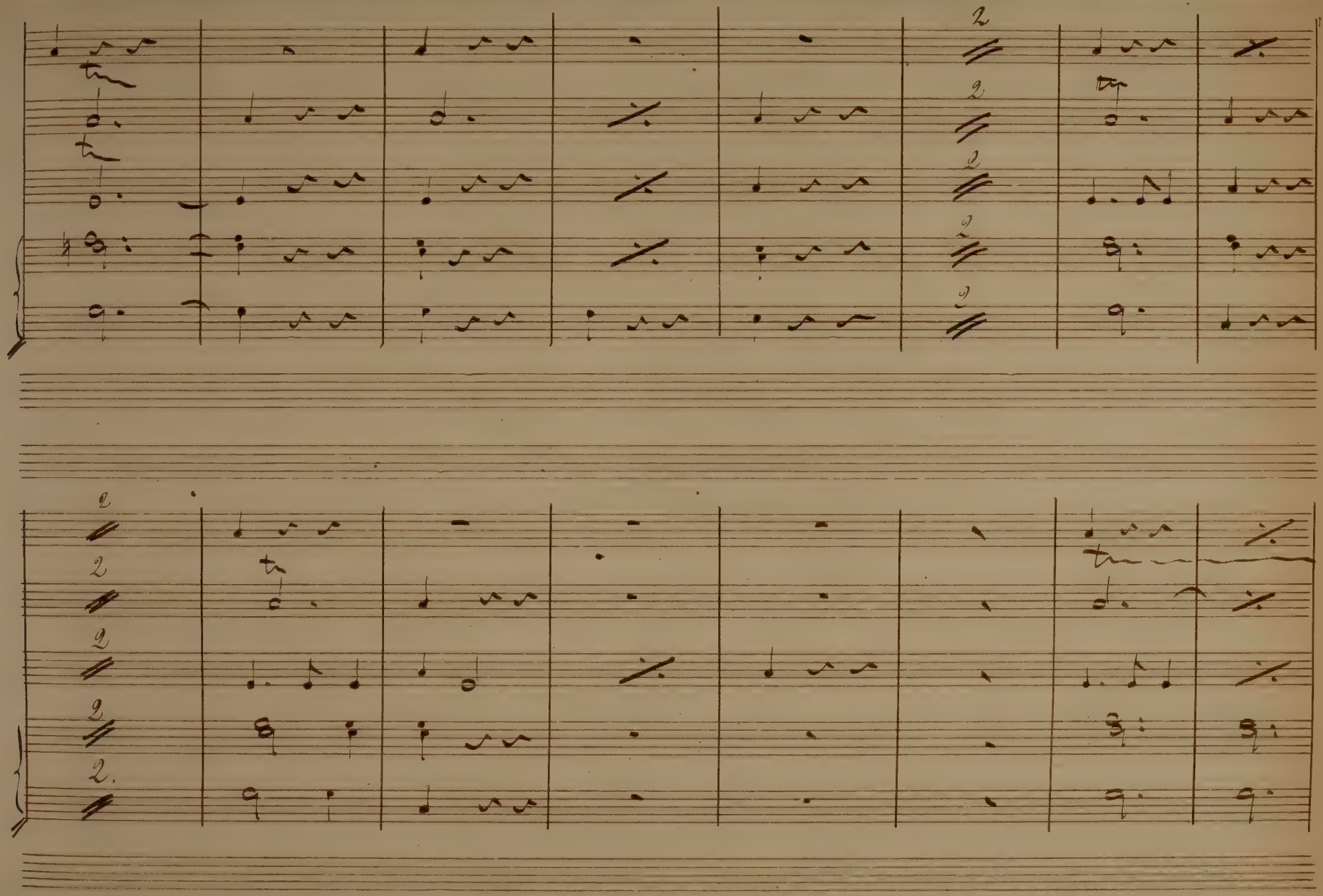
f

f

f

f





Allo

Recitativ zu N° 22.

Tamburo piccolo

Timpani in C

Tromb. in C

Corni in C / in F

Flauti

Piccolo

Oboe

Clarinett in C

Fagotti

Altester

Violini

Viola

V. Cello

Basso

Recit.

ein Schaft zerbläst die Waffen flammen; heiß ist die

a Tempo

Stunden, blüh'g strahlt der Sonnen-blick die Lust-

bahnen Gunsten-wol-ken an

auf

auf

misseri
sich mit
dem
Geklirr
der Ketten
und der
ha r ni sch
Gr=
mich
vel Deuso

rasbel mit Hundern Ohr und Brust er-

füllend der Sprer Wucht führt furchend sie und

mit

feinde w — die Schilder — prallen furchtbar an einander — und wie der Rosse Toben droht ihr

mich

Trombone

Clar.ti A

Grüne

Durch die Lau- ben und Sträuche mild der Tau- ben Kuß zur Blüte

Recit.:

Ar- beit Herz und Arm zunichte und in der Staub- umhüllten Kriechen rafft der Tod

Più à Tempo

Gleich ist der Kummer

Der Mangel stärkt

hinaus

fester Muth

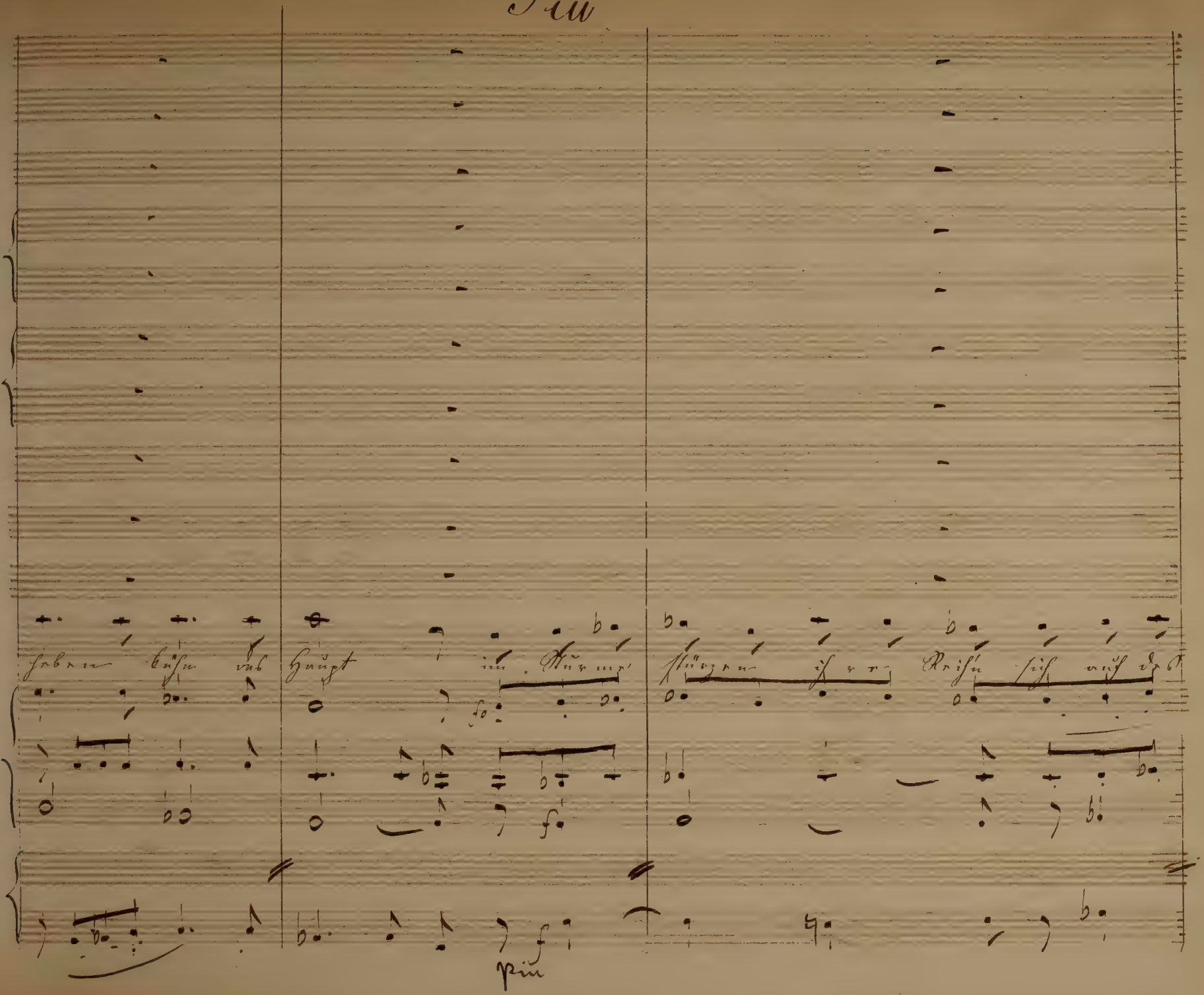
Sonst

meno Tempo

welchen Chor

Auf unbrauchbar= er t sich dem Liebe die Welen

Più


haben böse vub
hängt in Nüm
stürzen ihr
Krisch sich auf
fo
f
Più

Herrn großer kupferner Pauken

für Hoboen und Schwäbischen Flügeln

Pesaune

p

p

p

Aus Kreuzpunkten
Es schneidet im Gr-
wüsten drei Bögen

№ 22 Chor

All.

Tromboni

Grancassa

Tamboure

Clarini

Corni in A / in C

Due Piccoli

Oboe

Clar. in A

Fagotti

Chor der friedlichen Krieger

Basso

f

tutto

f

tutto

tutto

hell

dumpf

Schlachtrom.

pp

Hoch flaggt das Schwert laut
grüne Reich

Vor-
uns
von
uns
zum

f
loco
loco
lod = ten = kunz
zum
Sieg
zum
Sieg

Hall-lout der Schlacht-trom-pe-ten Ruf, Hoch flammt das Schwert Hoch
Hoch

an zum Tod= Kreu= zeug Worauf Worauf zum Sieg zum

Worauf zum Tod= Kreu= zeug worauf worauf zum Sieg zum

Fag.

Clar.

Pirg zum Pirg zum Pirg

Pirg vorum- zum Pirg zum Pirg

N. 23 All.o non troppo. Aria

Gr. Cassa et Tamburo p.no

Timp. in C. G.

Clarini in C.

Corni in C.

Flauto

Piccolo.

Oboe.

Clar. in C.

Fagotti.

Maxentius.

Vl.

Cello et Baso.

col Vno p.no

col Vno p.no

col Vno p.no

8va

col Vno p.no

8va

8va

1. 2. 3.

Der inutto gitel du Ehrenmann kann beschützen

4. 5. 6. 7. 8.

Hüpfen und mit dünnen Blitzen die Sünde zünden Schmerzen in den Herzen

Caja Tambour.

unis Fl.

nicht schon für ich nicht schon über unsiunn Herzens schön ich schon denn Klang des Kinyns

fp

fp

fp cresc

fp cresc

cresc

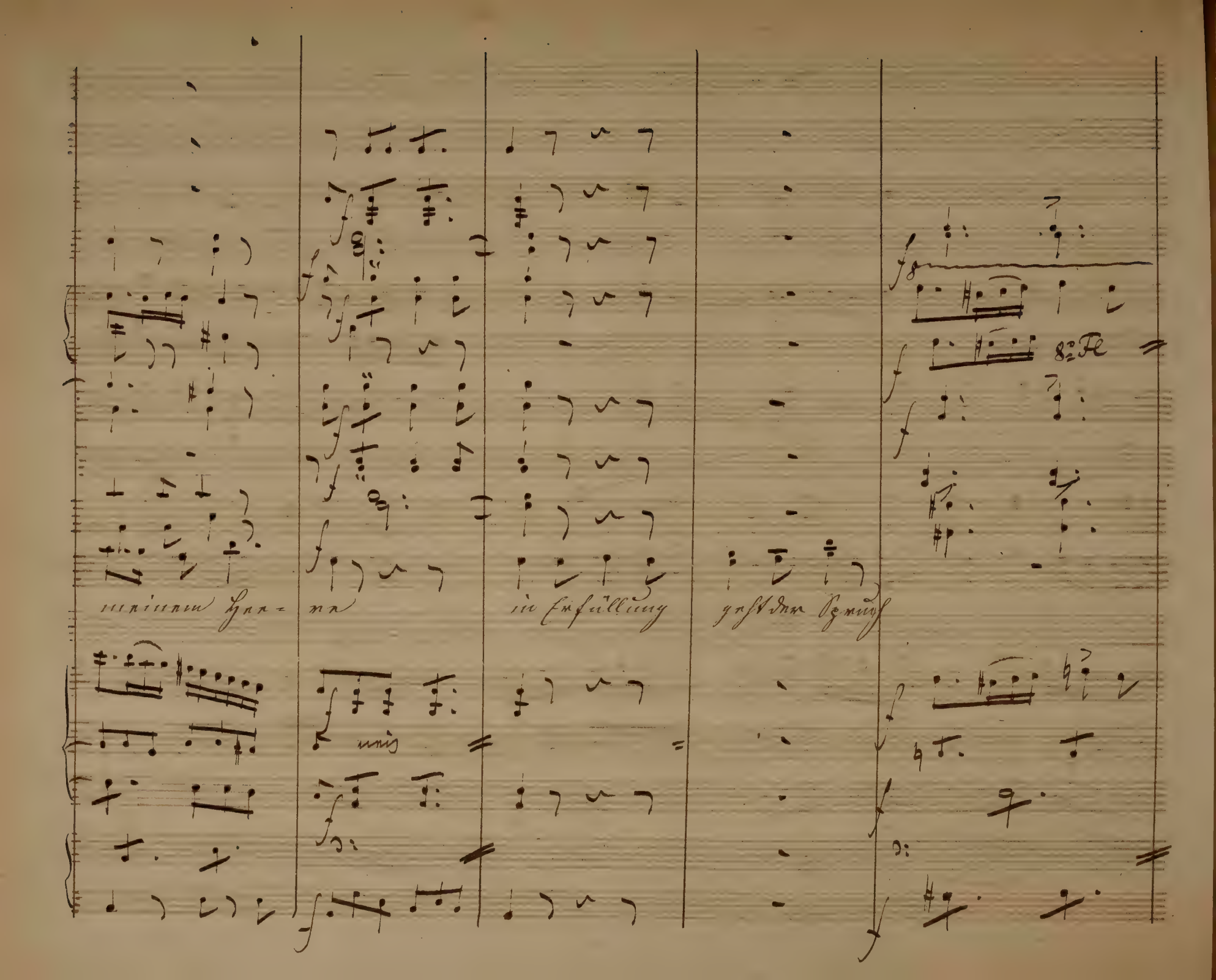
Du du freudest minium Herrn höre schow du Flug des Vogels dass du freudest

cresc

Cello

Bass

cresc - cen - do - fp cresc cen do


8va Fl
uniuum Hon=
nn
in Erfüllung
grossen Genuss
uns

Den Sibyllenmund mir kündet

dieses

Zu grob Poten sind unten gehn den Kind den

Poco più.

Cassa. Tambour. Cassa Tamb.

Clarini in E.

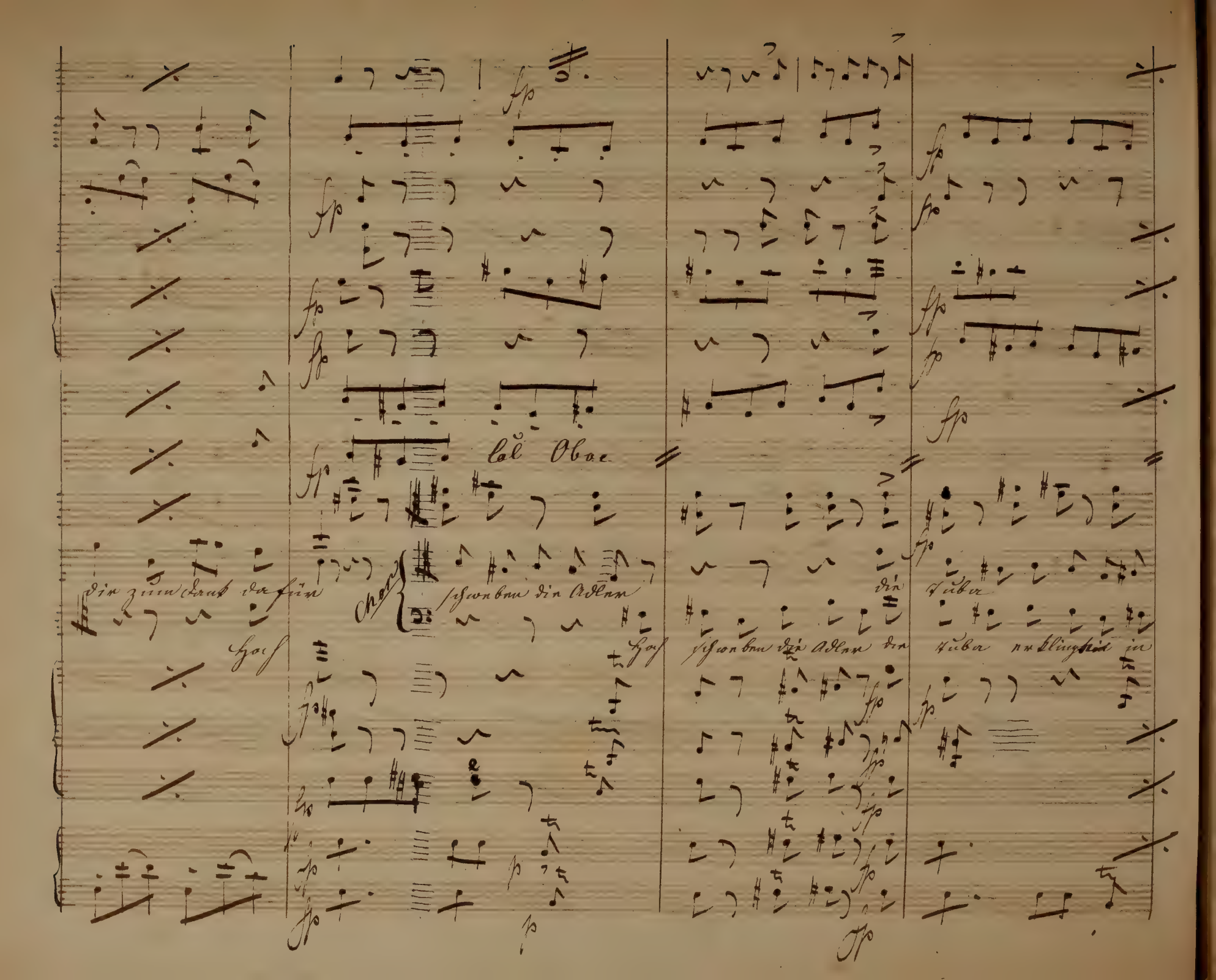
Clarini in C.

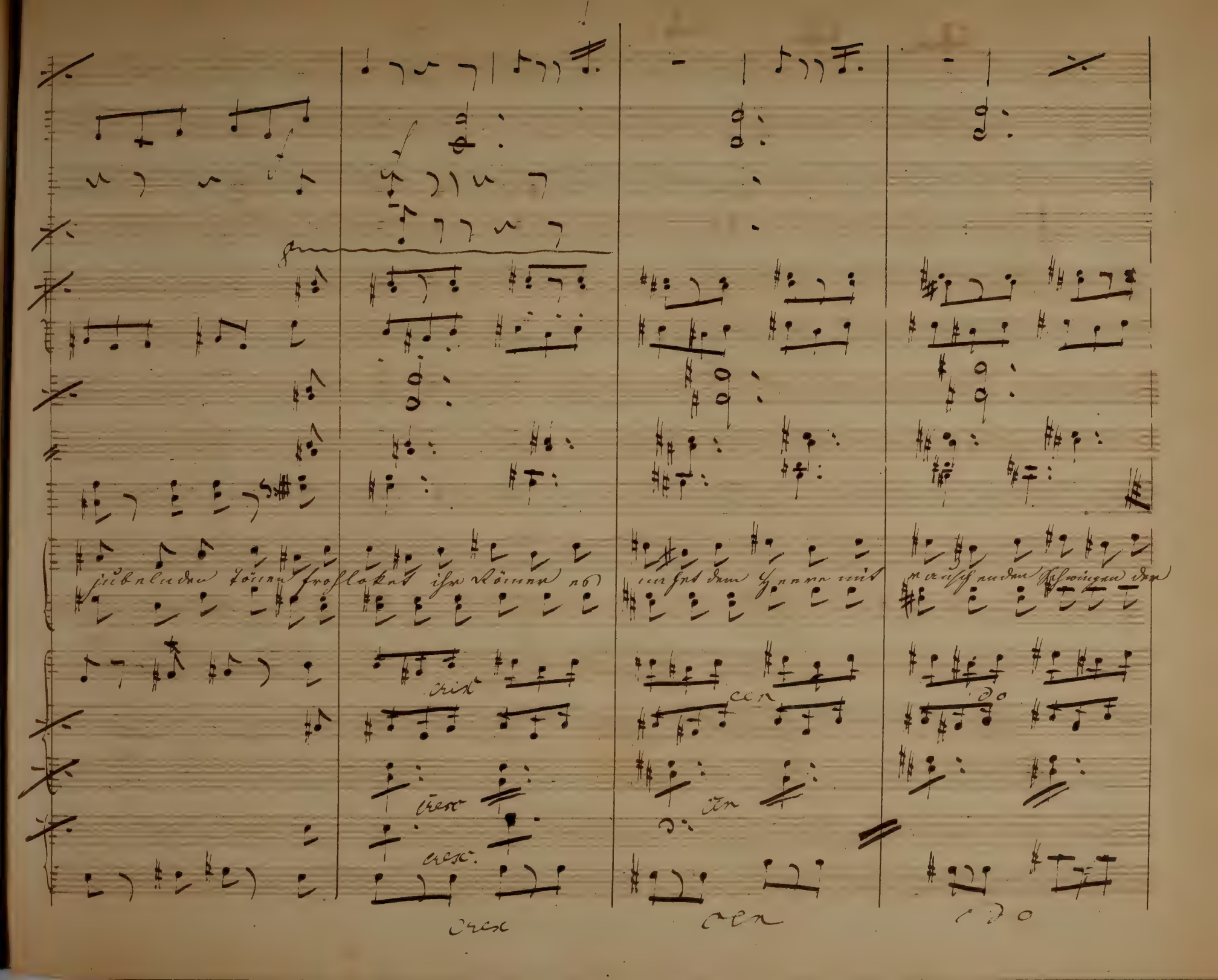
Corni piccoli in C.

Voce:

können Hebe — tauben Blick auf dein zum Staub der Erde, Blick auf

Fagot.


fp
fp
fp


f
süßenlieben Töne frohlocket ihr Könne no
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc

Cembalo

Timpani

Ring

idem

Ring

Ring

idem

Ring

Cembalo

Cembalo

tr

tr

tr

Tempo 1mo

come sopra 8 Battute dal §

Maestoso

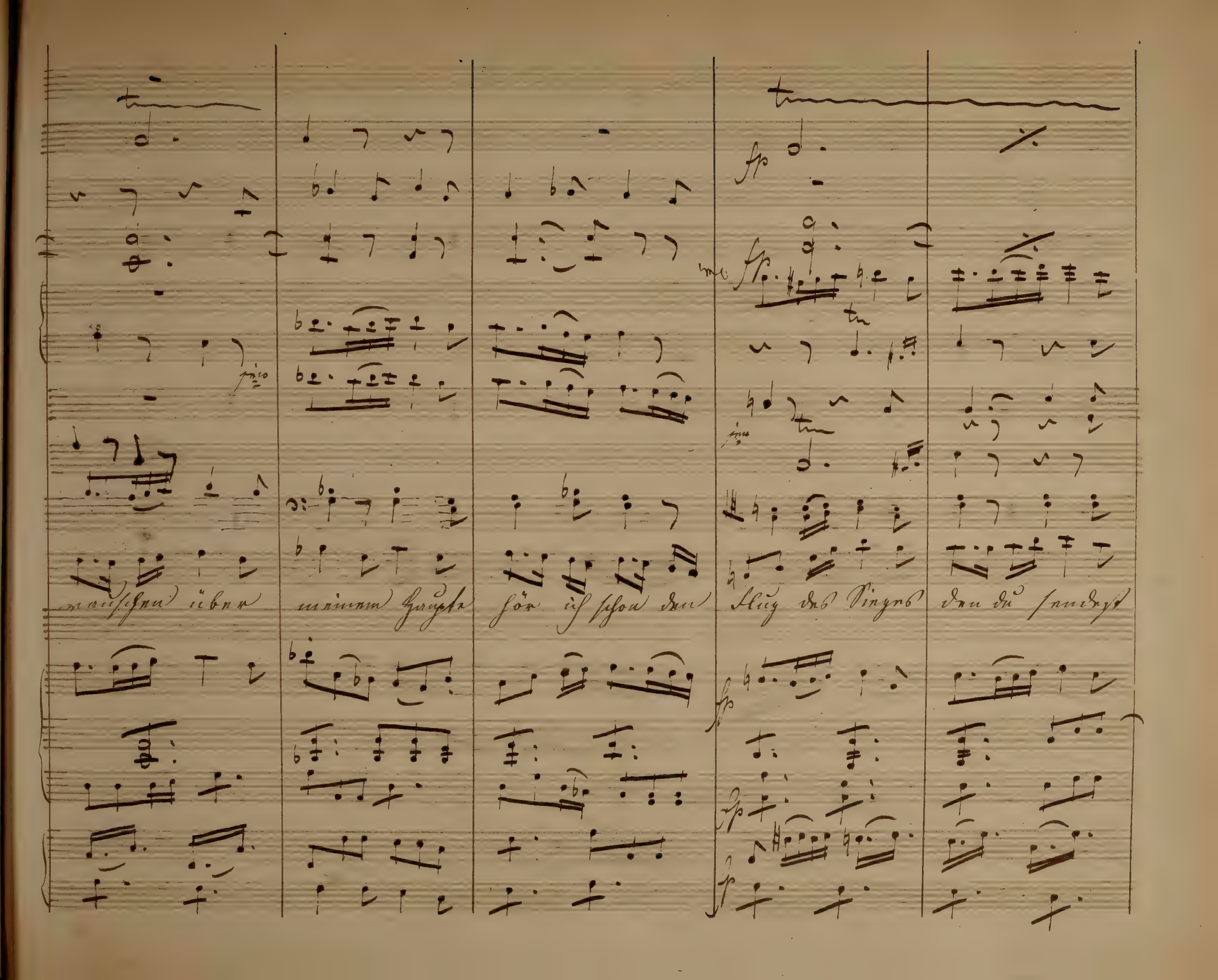
Ein im Capitol die Thronund Vom be schützt Jugeton

fp

mf

und mit dem Blitz die Linde wieder schmettert in den Staub

verschon' ich


fp
fp
fp
fp
fp
fp
meisten über
meinem Herzen
für ich schon den
Flug des Vogels
den du suchst

minimum Hymnum

sönn schon dem

Flug des Pinsels

dem du

Chor.

manium hin-

Chor.

cresc

cendo

fp

fp

fp

fp

fp

Cres-

cendo

più mosso

Oboe

Fagot.

Max:

Chor

Violini

Vcl. et Basso.

Max: Rauschen über mir immer Freude soll ich schon den

Chor: schönen die Adler die Tiefen entflieht in jubelnden Tönen frohlocken ihr Tönen

fp

fp

fp

nn in fre-
schon den Adern die
Tuba nun klingt in
fällung zum den
Jemuth der Ju-
belnden Lowen fließt ist ihr Wonne ab
bellens Mund nun

Liebst dich so wie du bist

Wenn Worte sind die Zungen

Du sind der Ring

reicht dein Herz nicht

weiß schneiden Worte wie

Ring der

unis

Crescc

Col Clarini

col V.no 1.mo

unis

Cangio subito in a.

unis

8va col V.no 1.mo

meno.

II Corni in E

I Corni in C

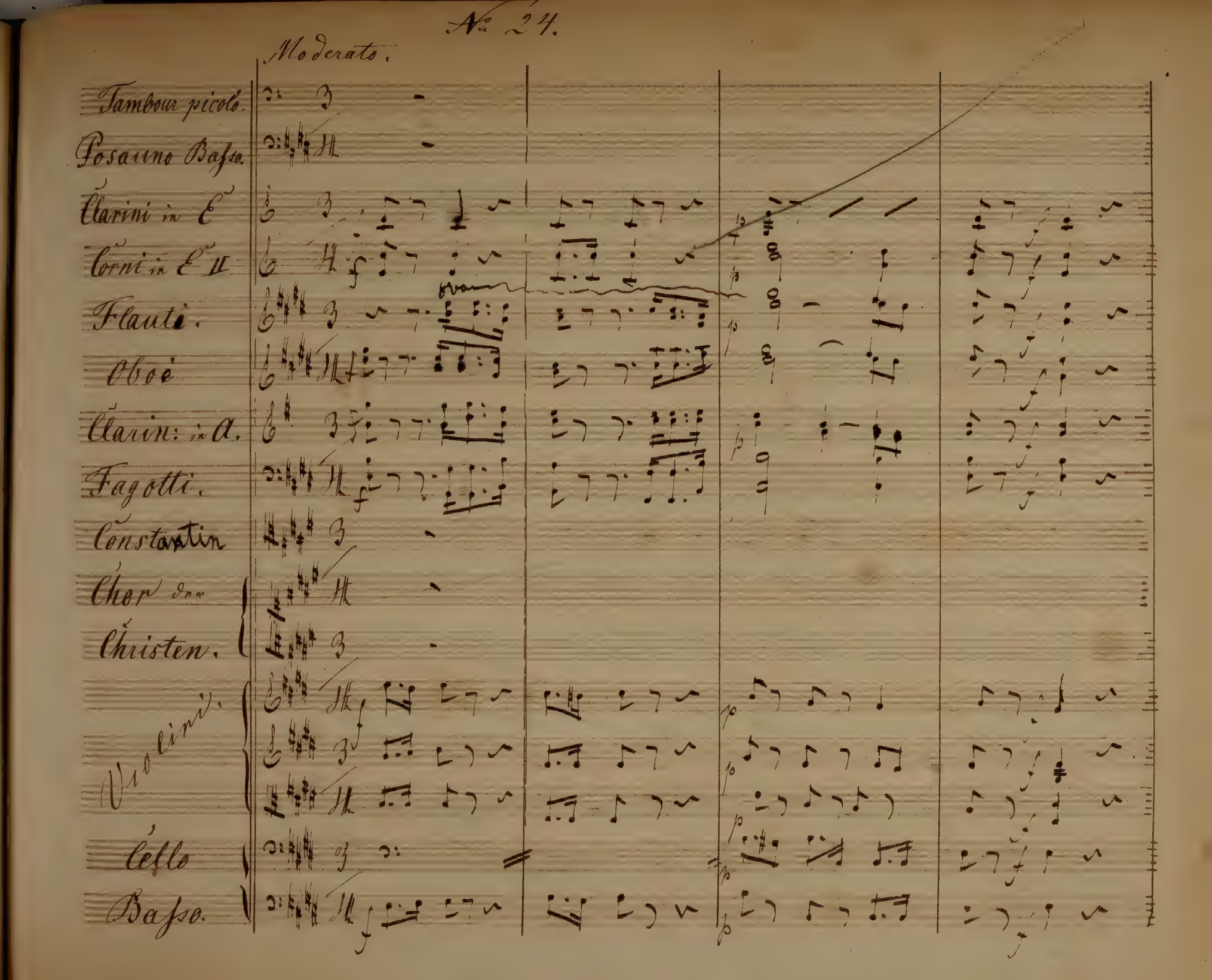
Flauto.

Oboe

Clar:

Fag.

a piacere.


№ 24.
Moderato.
Tambour picolo.
Posauno Basso.
Clarini in E
Corni in E II
Flauti.
Oboe
Clarin: in A.
Fagotti.
Constantin
Chor der
Christen.
Violini.
Cello
Basso.

fp

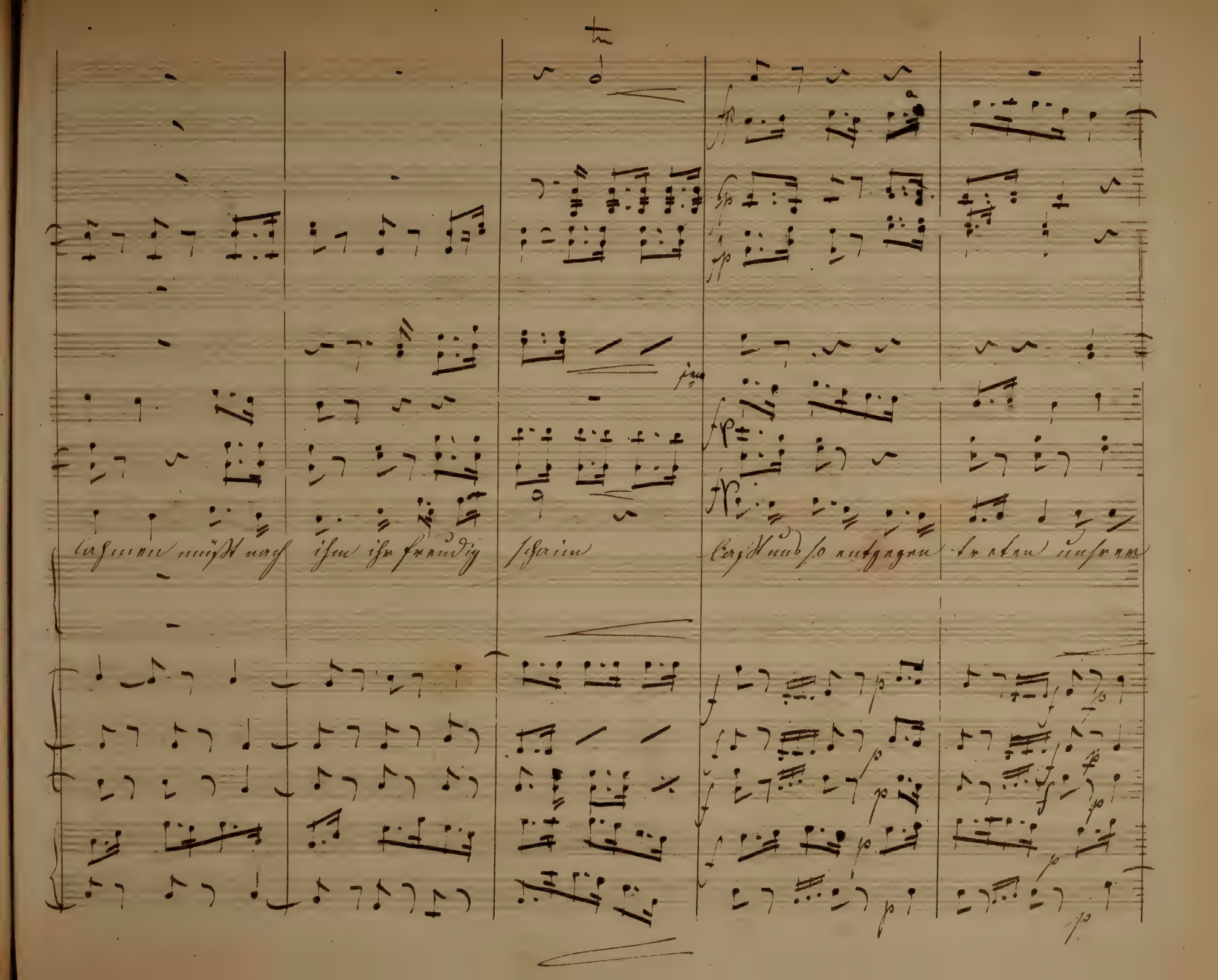
fp

Bäumchen in der Runzel Nachsinnen dessen Zirkel wir kontrum soll nicht nun Knoff

unis

solo marcato.

Cello Solo


Lasst uns nicht nach
ihm ihn freundig
schreien
Lasst uns so entgegen
treten unsern

Feinden wilden Muth wofür unsern Bünden bessern streiten wir mit unsern

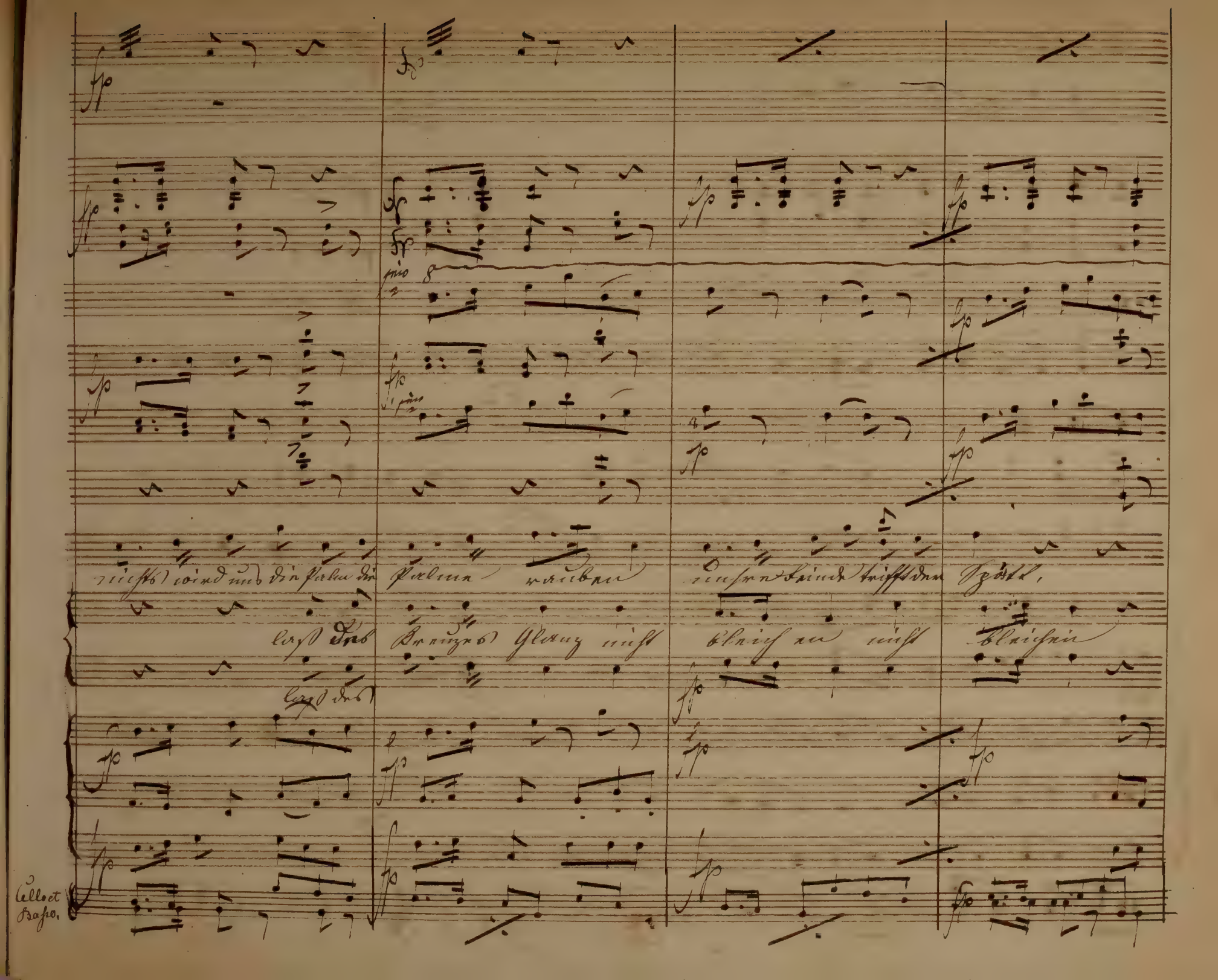
Solist.

nichts wird uns die Sonne rauben uns ihr Feind trifft der Gott halten

schon bedrängt sind ihr die Sonne stärkt sie mit unsrem Muth

fest am heiligen Glauben nicht verlassen wird uns Gott,

stärke sie mitunter Mühe in dem freien Glaubens-gewinn


fp
fp
fp

-halten fest am Frieden Glauben nicht kommen wird uns Gottes ÷ ÷ nicht kommen wird uns

deß wir nicht zu Schanden wenden vor den Augen unsern Sünde vor den Augen unsern

Das

Gott hält fest am heiligen Glauben nicht trüb

Sonnen Sonnen Sonnen Sonnen die auf=

wird und

col Basso.

Gott!

mir!

Cello et Basso

fo.

N° 25 Terzetto

a piacere

Tempo Allegro ma non troppo

Tromba in

Corni in A

Flauti

Oboe

Clar. in A

Fagotti

Liebe

Hoffnung

Glaube

Violini

Viola

Basso

p solo

zu gut ist

zu gut ist

zu gut ist

zu gut ist

zu gut ist

zu gut ist

Vertraut dem Herrn

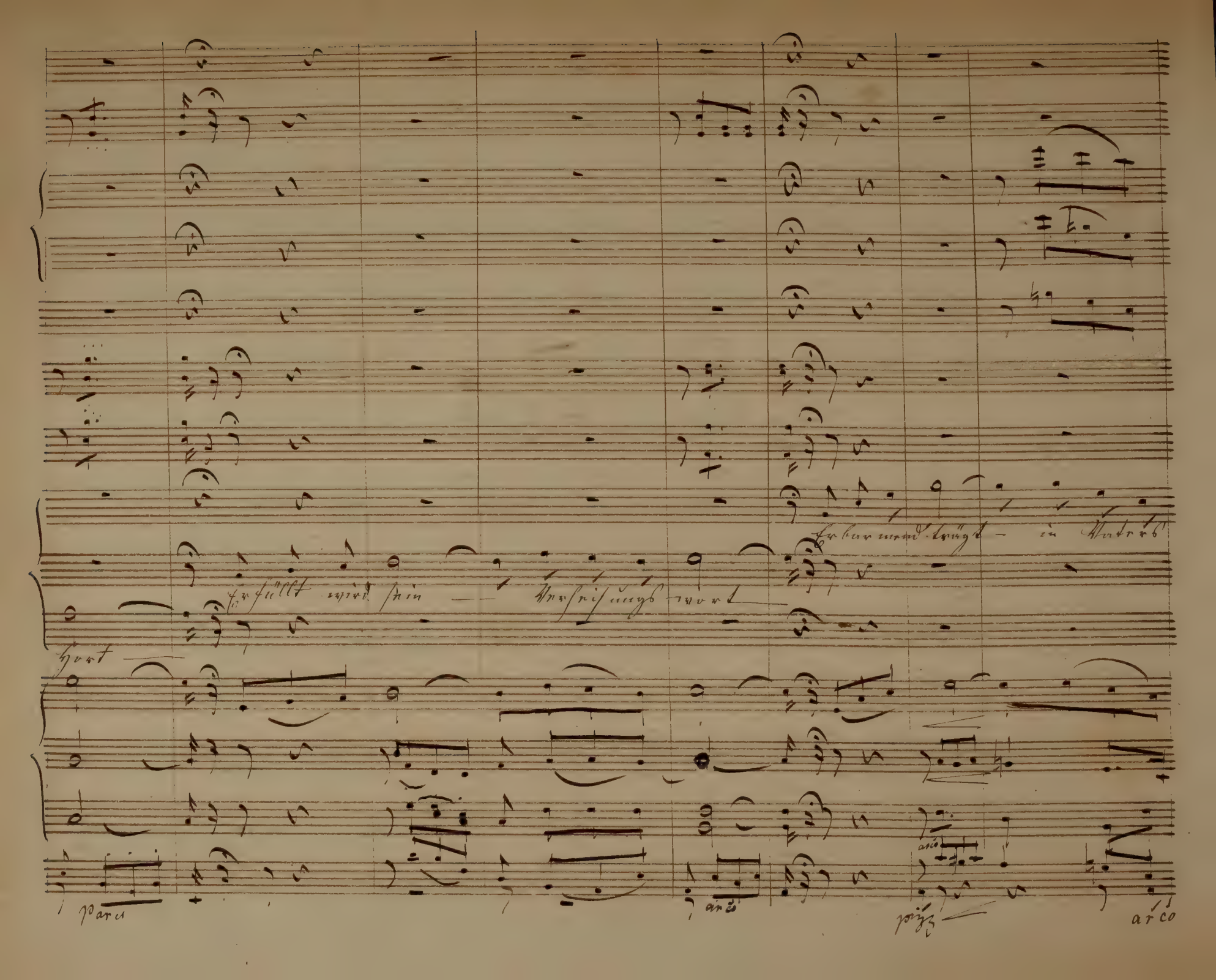
er ist gut

p

p

arco

forte


erfüllt wird sein — Unsrischuldigs Wort —
Gebet und Bringt — in Mutter
Wort —
pizz
arco
pizz
arco

Con moto

Luft — ne' funne Lindne' Wes — und Luft — ne ist auch nach Huld erfüllt ob

ne ist auch

ne ist auch nach ob

auf sein Glan = zes Macht gefüllt es ist auf unser Huld' gefüllt ob auf sein Glan =

an = = =

Piu

lich Macht erfüllet er ist uns un = = =

Gut = = lich Kraft wor = füllt wo ist unser = auch wo ist unser auch wo Huld wo =

Gut = = = lich Kraft wor = füllt wo ist unser = auch wo ist unser auch wo Huld wo =

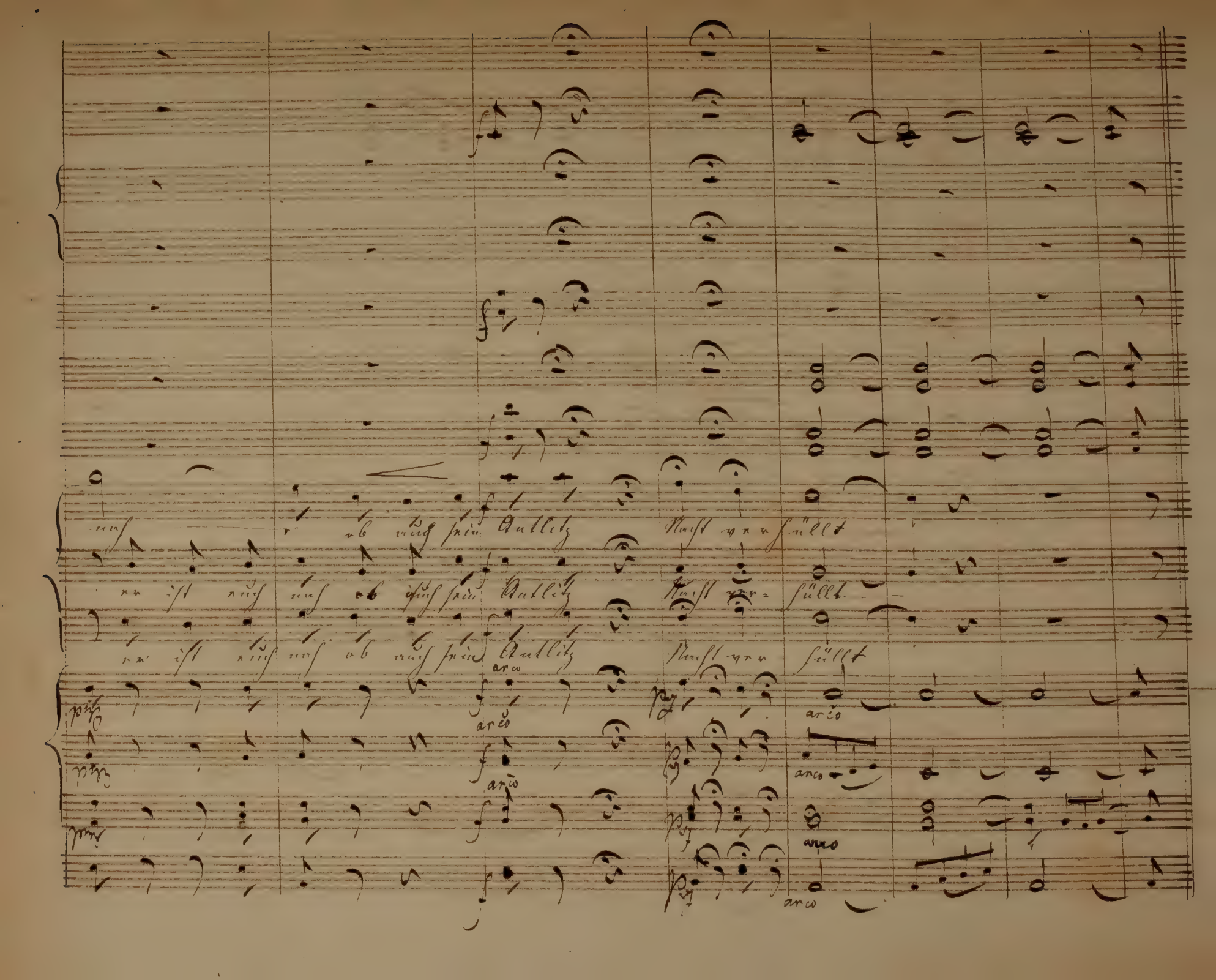
für uns sein Gutlich Kraft wor = füllt wo ist unser auch wo = wo ist unser wo = = = Hu Huld wo

a piacere

füllt er ist auch auch er ist auch auch ob auch sein Ent = lich Kraft erfüllt er ist auch

füllt er ist auch auch er ist auch auch ob auch sein Ent = lich Kraft erfüllt

füllt er ist auch er = für er ist auch auch ob auch sein Ent = lich Kraft erfüllt


Herrlichkeit füllet
Herrlichkeit füllet
Herrlichkeit füllet
arco
arco
arco
arco
arco
arco

Recitativo zu № 26

Allegro — Recitativo

Trombe in D
Corni in Es
Corni in A
Flauti
Oboe
Clar. in B
Fagotti
Harpa
Violini
Viola
Basi

Es fällt das Eiu bel sich aus dem Gr ünsle rschlab sich

a tempo

8va

sich ihr Heuchler Constantin das Kreuz prunkend mit wüthigem Blutsprühen ringend

Wir Gottes

Lieb erstrahlt das heilge Kreuz die Schmerzen Schmerzen verwandeln sich wieder zu festen Kreisen und frischen glüht der

Allo

Piu Andante

in Als

Kämpf

nun wieder vollkommen Ablaß bräut sich

der

Glanz vieler frey lyrer Geist aus Himmelshöhen

schwebt vier Lust gestalt zur Seite

wieder gefüllet von Glanz und flammen Feuerströmen
Herr wer in Kampfe jetzt dein Herr wesen

Tempo Moderato

gultru- -fand sie ihr weiß- -ser Flug und von ihrer Purpurlip- -pen grü- -nen Schwelle ihr ein

poing

poing

poing

poing

Ch. Herr sa ren tön snil = ger Lärm

Andante.

N° 26. Cavatina.

Clarini in As.

Corni in As.

Flauti.

Oboe.

Clarin: B.

Fagotti.

Harpa.

Julia.

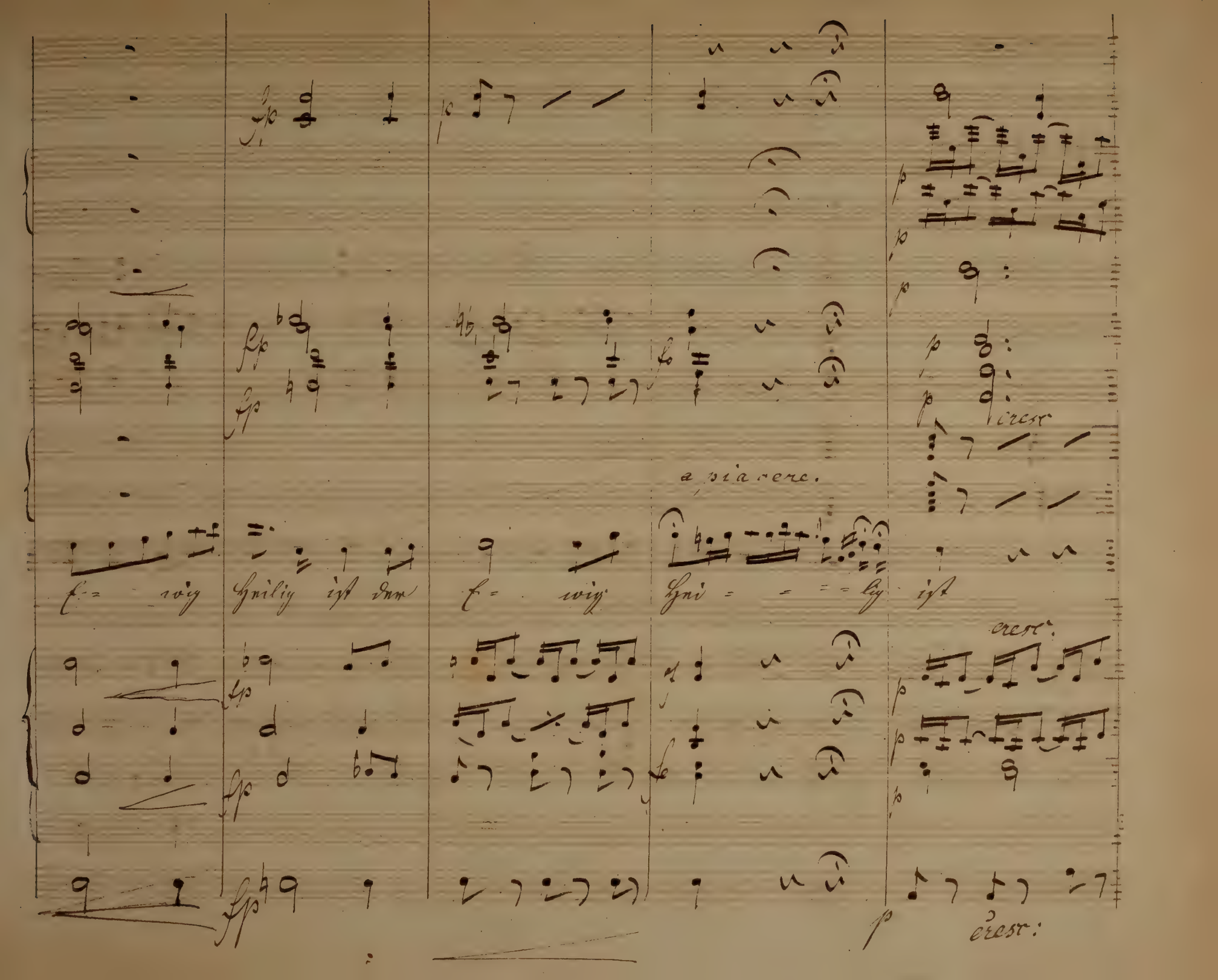
Violini

Basso.

p
p
Zu den Kindlein fre- den kom ich

aus den falgen Bäumen wo die Linb und Eichwirst wachsen nach den Abschluß zu kam.

Sünden daß den Hei - lig heilig ist daß den Ewig Heilig ist daß den


cresc.
a piacere.
E = wig Heiligkeit ist dem E = wig Heiligkeit ist
cresc.
cresc.

poco più.

du der blutigen Hoffn dinnund mit den Mucht zum Heil kom lin = gen blind und

freignu Ge-

boten

der Versöhnung wieder strahlen

wach auf dein

Schicksal ist nu füllt sonst auf dein Schicksal ist nu füllt sonst auf dein Schicksal ist nunfüllt sonst dein

cres — cendo. Tempo uno

fp

fp

füllt, du der in das Herzens Grunde schow zu wüchst das Glaubens

fp

fp

cres cendo pizz

flerin in dem frischen Kranz des Kranzes bis rück feuer tum bestrend nu

arco.

Heil! Du bist dem Herrn bewahrt dem Herrn bewahrt, Heil Heil

p

p

p

cresc

p

p

p

a piacere

Heil du bist dem Herrn dem Herrn be wahrt Ehr

cresc

f

p

p

p

Ding ist dir zu zu bau du weinst das Kreuz zu sehr bau schön

mógu zwítnu śiu śiu śiu mógu zwítnu głoriuś śiu , no

wird sein Preis in allen Gebirgen in allen Gebirgen ringsum erschallen und

Heil — und Heil in ihm der Welt Kon lichen und Heil der Welt kon lichen je

Heil in ihm der Welt

kam

perdendosi.

p

p

p

p

p

lirfu!

p

pizz.

arco

Recito.

All.

Posaune

Clarini in C.

Corni in F. in C.

Flauti.

Piccolo

Oboe.

Clarinetti B.

Fagotti

Der Linde Pinsel nicht konstruirt die Adler sinken, fall strafbar des Kranzes wieder

Violini

Basso.

ein leichtsinniges Gestirn in blutigem Rachegefrohnacht Christenschaaren nicht längern Frist bewirken der Römer

Sonn,

umsonst gebaut und daß Magnetisch ob von den

ionen lösen sich die Steinen von

f

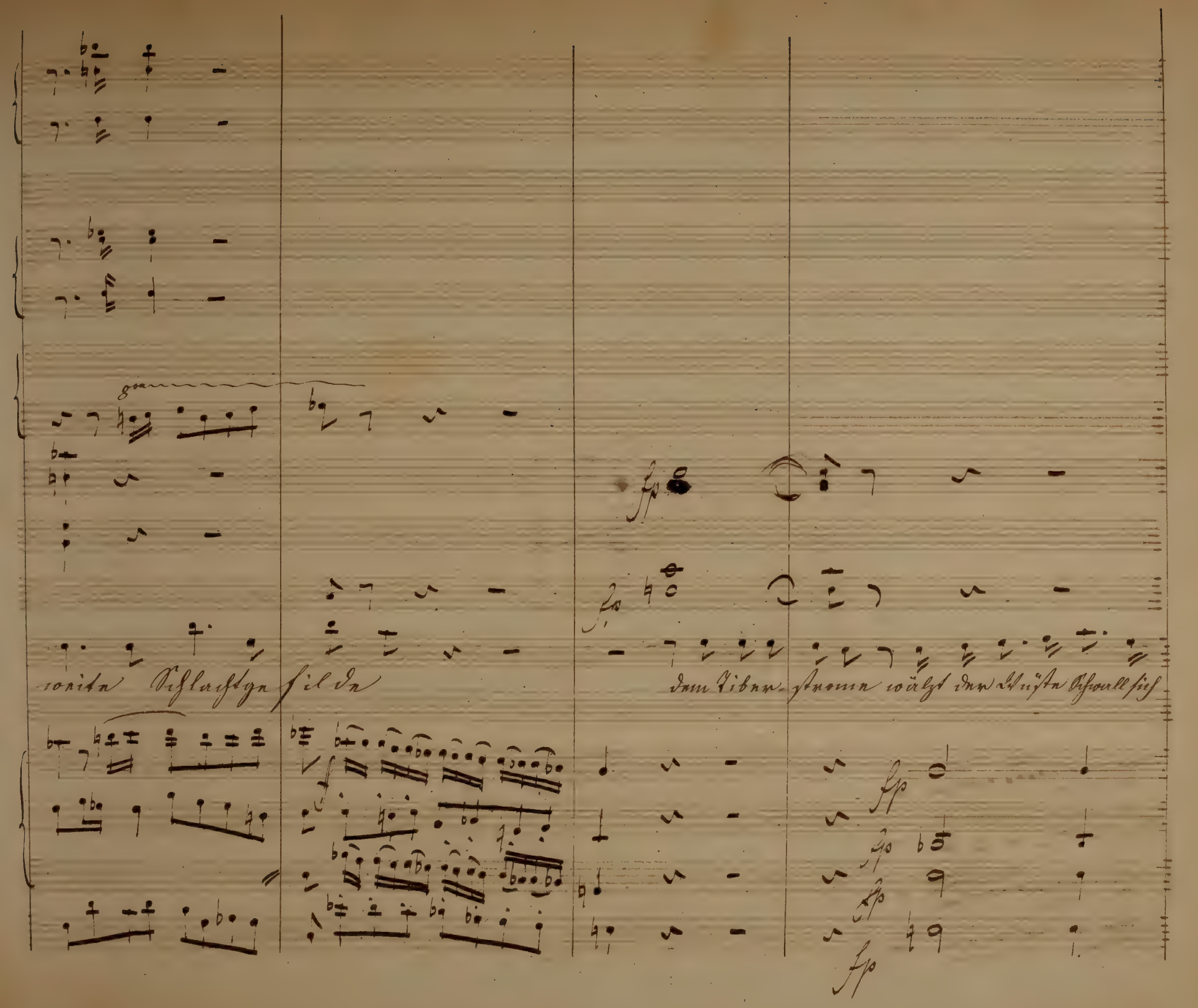
a Tempo All.o

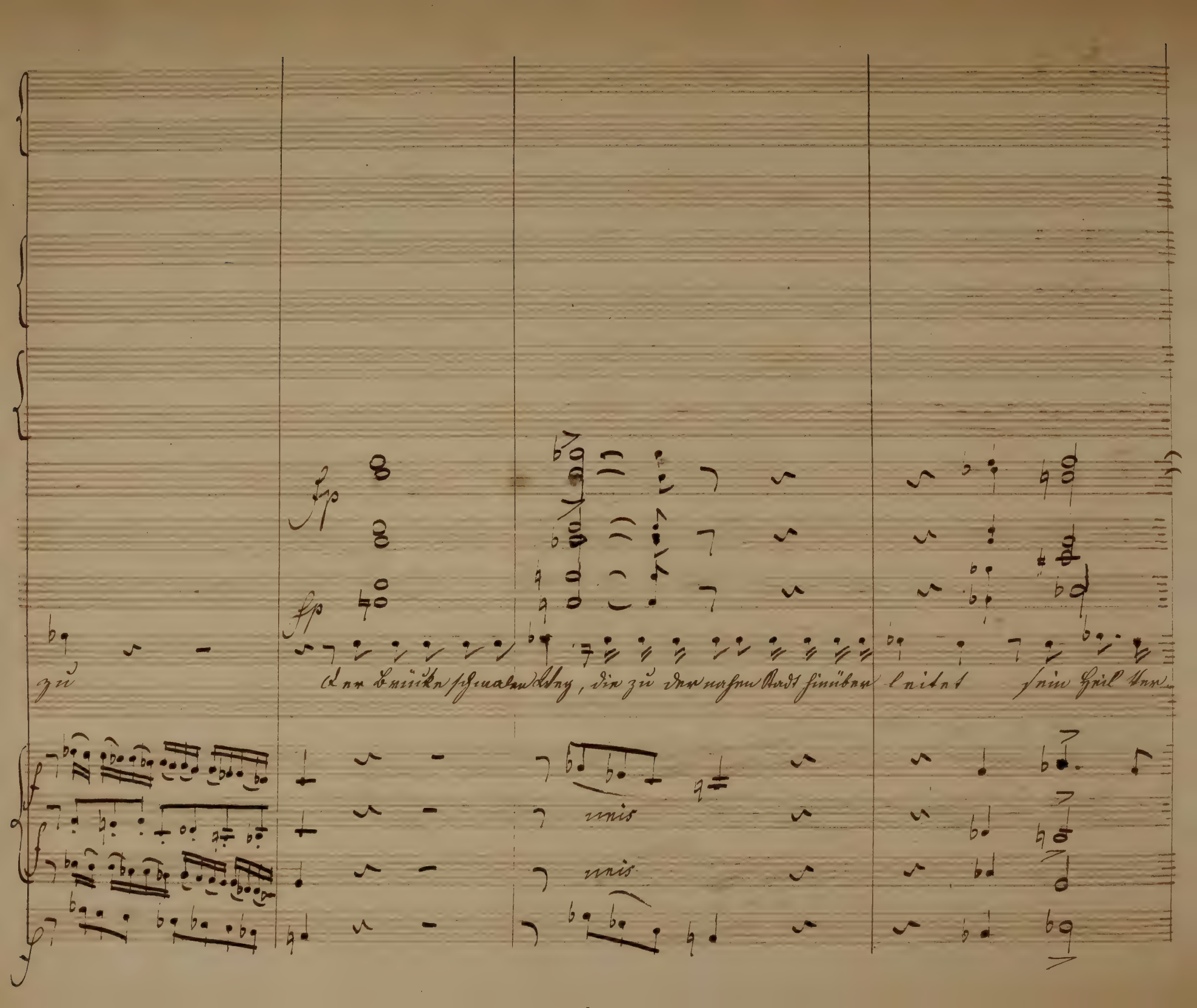
8va loco

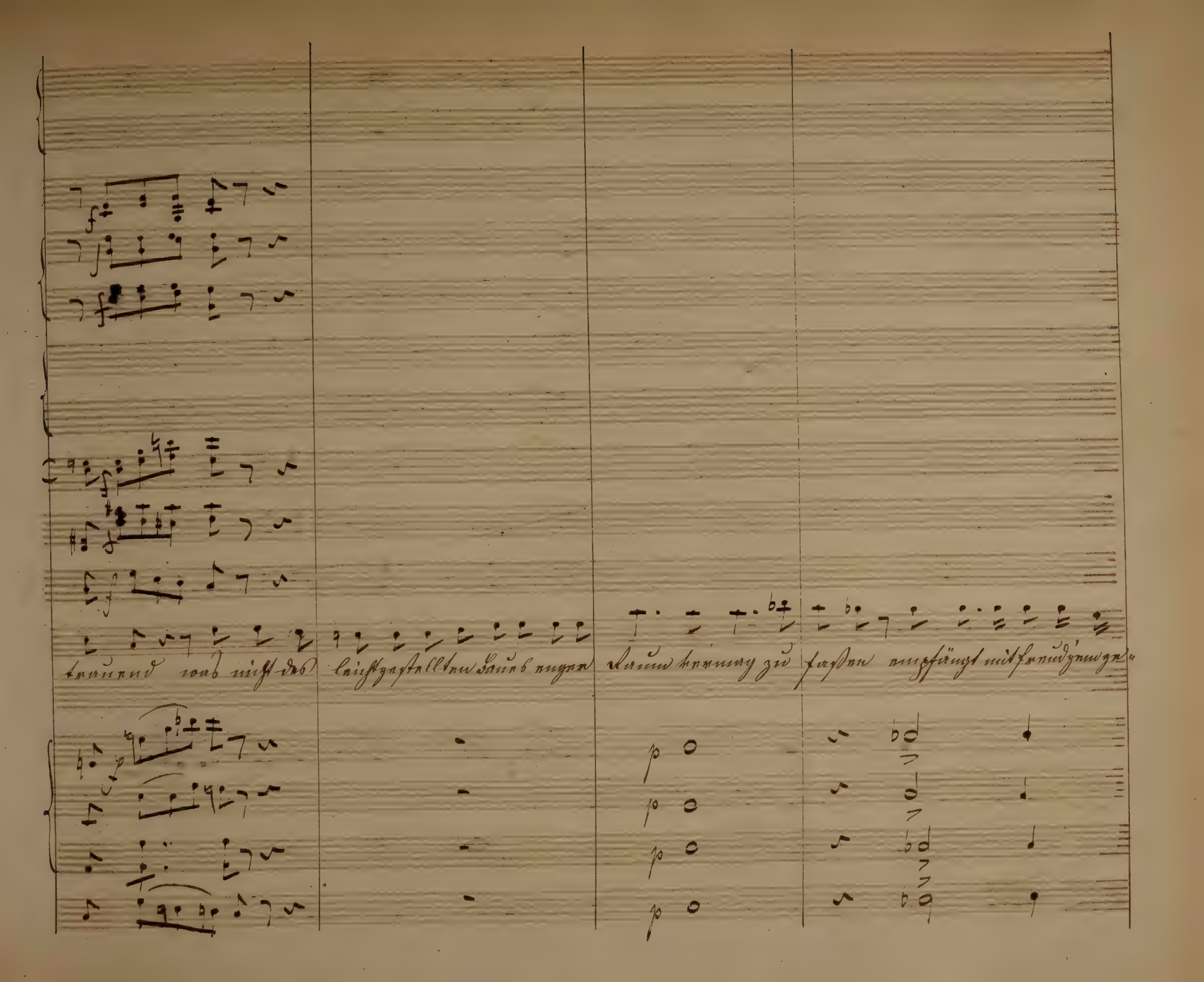
col Basso

Schrecks getroffen in Verwirrung auf und grausen Flucht wird ringsum das

col Basso


gran
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
ronita Pistaschen Felder
dem Tibur-strome wälzt der Mutter Schoaß sich


fp
fp
zu
Der Brücken schwalbe, die zu der nahen Arbt hinüber leitet sein Heil Und
f
f
f
unis
unis
f


trauend und nicht das
Luftgestalten des Traums nuzen
dann kommen zu
fassen anfängt mit freudigem
p
p
p
p

a Tempo Allo.

würfst in ihrem dunkeln Schooße ein'gen Leben

den Andern würfst du nun ein'gen

uns

Anklingt von gn

stürzt wüthend

Haufen fliehen Haufen

zu

Mazentius in

wogenden Gedränges
Mitte fortreißt und auf der
unfruchtbaren
Scheide
der Libanonzeder
8

denn Flüchten nimmt sie

bau

unis

Brachnud jetzt der schwachen

Schlund verschlingt in grünlichen Gewinnen Hohn und Furcht

und grausend Wehgeheul Verzweiflungs-geschrei, und wild an Flüchen

a Tempo.

Auf,

Unaufhörlich in gnädlichmachsehnen die Lüfte.

No. 27 Aria.

Allegro

Timp. in D A tio

Tromb. in D

Corni in D in F

Flauto

Piccolo

Oboe

Clarinetti A

Fagotti

Max

Wir = sr — Wrsr — Gnaden voll — ich wirklich — öff = net sich sr

Chor

Wrsr und — Wrsr und — Wir sind nur lo = = ren — keine

Violini 1mo 2do

Viola

Cello

Basso

Ob = gynnd das Ver = derben nun nuch fre

ja tugendvoller Mäuchen

die mit falschen Gerüchen Dun und

Hilfe! Er = ur Rettung wir sind verlo = ren

und gefälschende verräter Stuck

ganz verwirrten Un- tergang wir stürzen zu dem Untergang wir stür- zen

Schuh wir wir im blinden Wasser und verfühlen zum Untergang Schuh wir wir im blinden

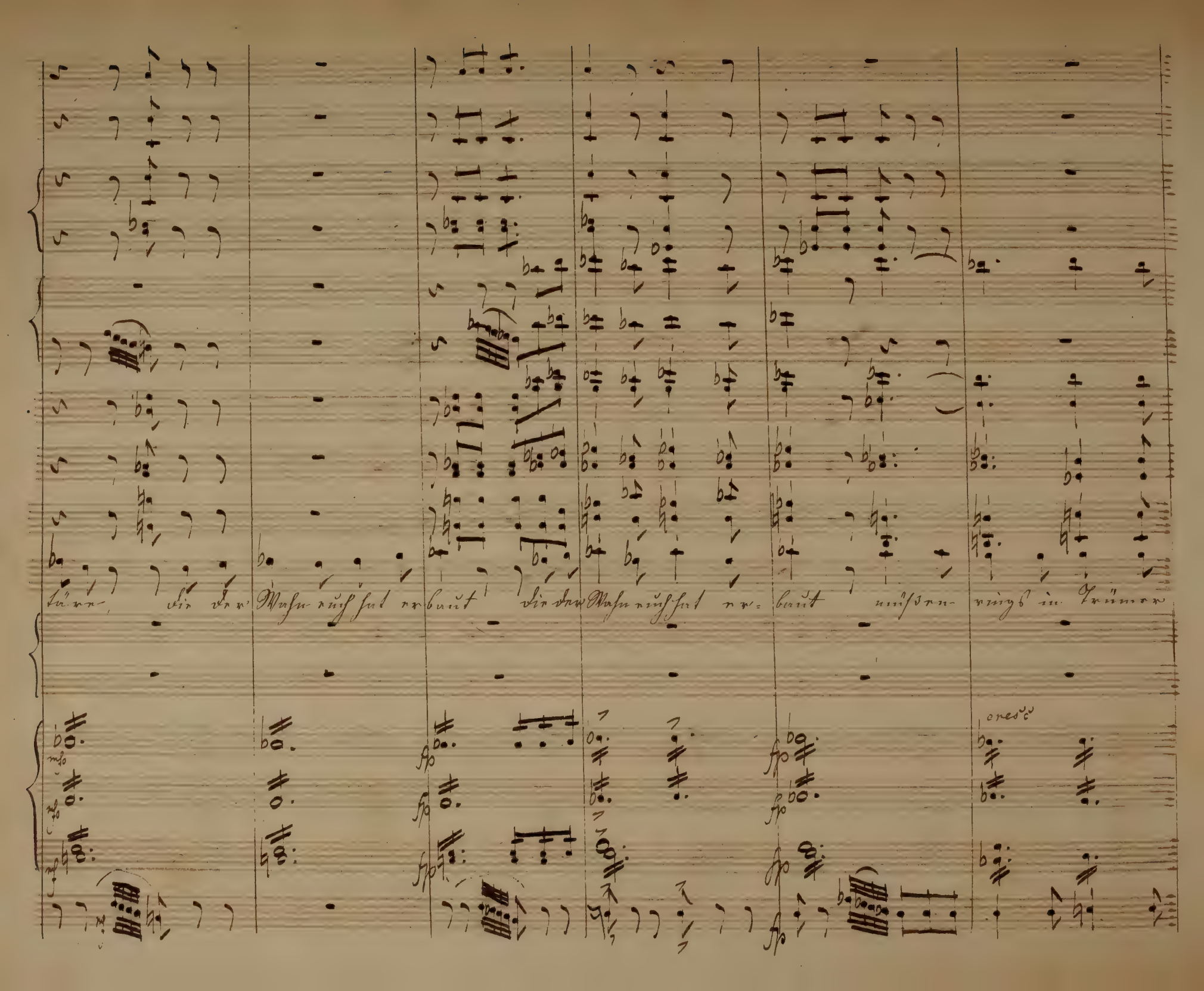
8va

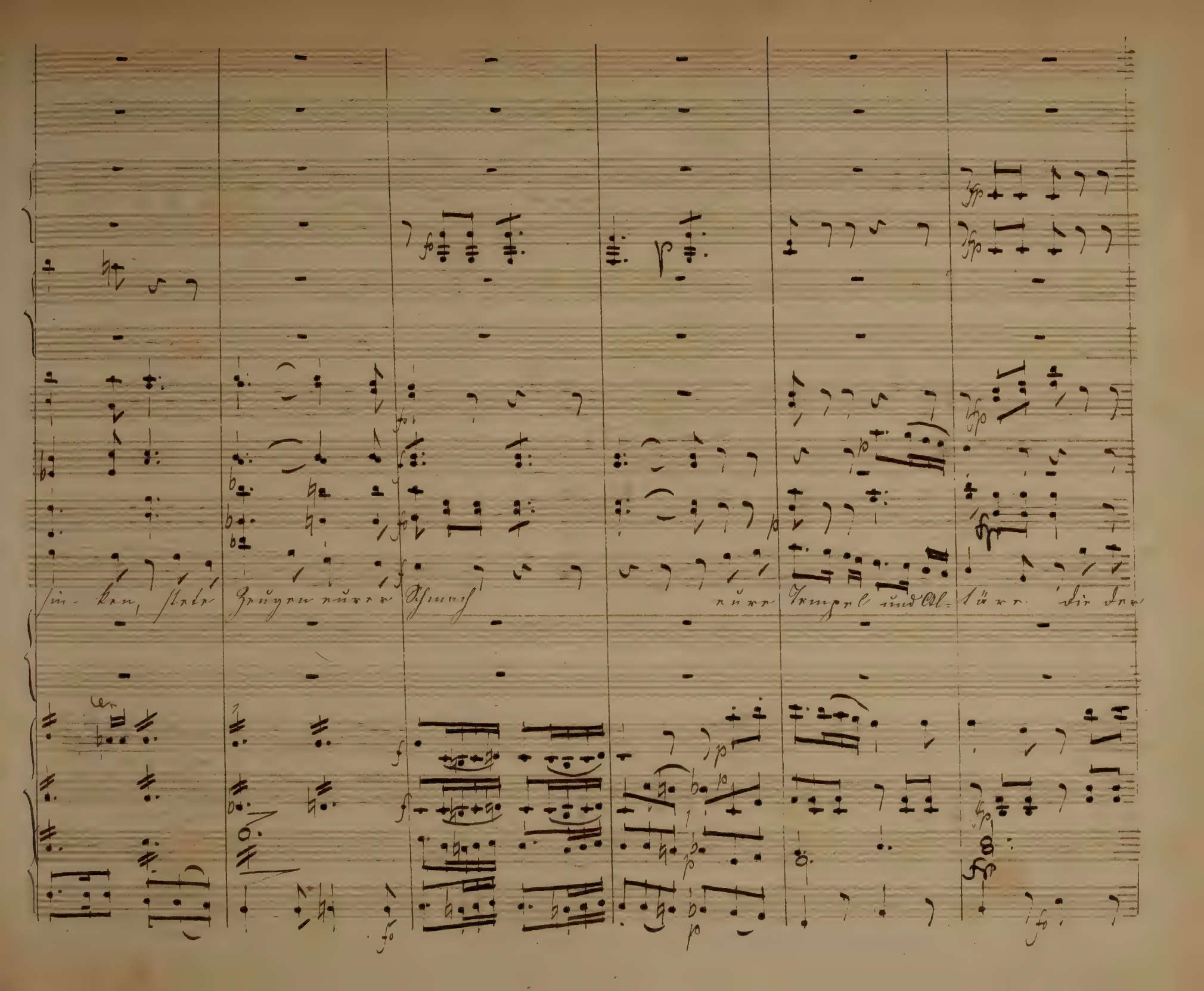
Hahn auf Hahn auf Schnell und geschwind Fluch wir geht mir muß Euch gehorchen in das

Nach er und er führt zum Kerker gen er

Nichts sie unter w. stürzen nützet sprurlos ist w. verschwunden nur Trugel und Al-

Fluch und von Gottes Fluch


türen, die der Mahn ruft sich erbaut die der Mahn ruft sich er= baut unsern ringt in Träumen
mf
mf
mf
fp
fp
fp
fp
cresc


sin = ken, stets Zeugen unsrer Schmach
unsre Tempel und Al = täre die den

Corni

Mensch ruhst erbaut al müssen ringsum in Trümmer sinken stets

Zeugen unserer Schmach Zu dir

Tem=pel und Al=täre die der Wahn nicht er=baut müssen wieder zu Trümmer sinken sie

p

p

p

Corni

Zpěvem nůvem Osmus — Zpěvem nůvem Osmus — Ptáka- Zpě= — vem nůvem

cresc

cresc

Schmerz und wehen Schmerz

hohn und

hohn und

Schmerz

mit

mit

Schmerz

zu

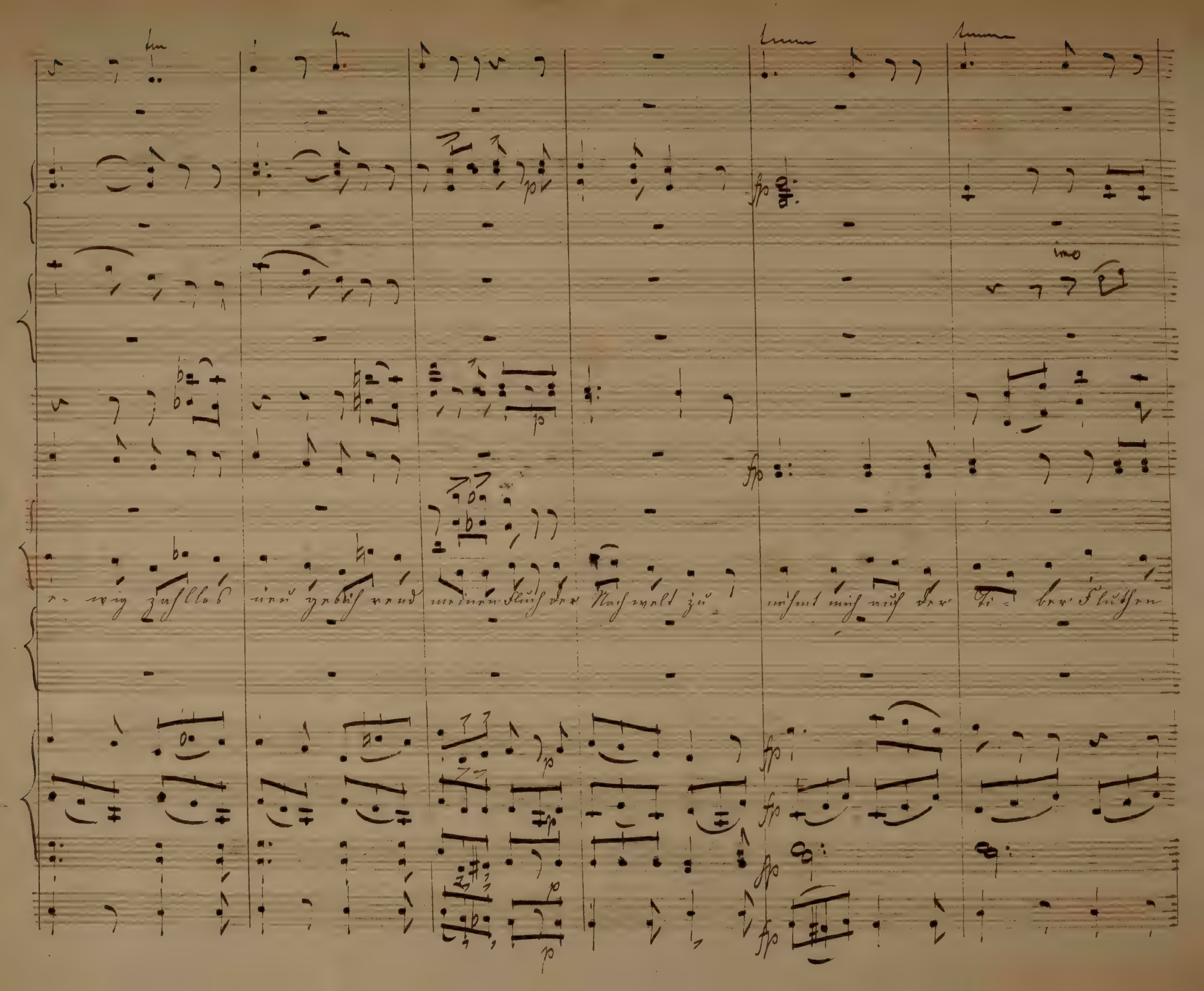
zu

Schmerz

Andante

Nehmt mich auf der Liebe Flügeln wünschet ewig wie Drusella und ewig zufällig

rauschet n = ing wind rauschend
rau gra bäch rauch rai rauschen der Nachtwalzer


lm
lm
lmm
lmm
fp
fp
fp

kun
ewiglich wir drohlend wir in zull lob und ge läßrend unsern stimmen stimm der Welt welt

pp

à piacere

zu nuſſen r rig rin d u ſelend nuſſen in einen Stuf von Nuſ= = = wold zu

colla parte

colla parte

№ 27 Aria

Nach dem Wunsch des Herrn Bräutigam so verändert.

Allegro

Timp. in D et A
Trombe in D
Corni in D
Corni in F
Flauti
Piccolo
Oboe
Clar. in A
Fagotti
Maxentius
Chor
Violini
Viola
Cello
Basso

Mach dich auf und verwunderte schamblich öffnet sich der

Mach dich auf und wir sind verloren

Mach dich auf

Gebrauch des Donnerkeils nun mich so

Helfen

In der Rettung Ihrer sind wir verloren

so bringt voller Mützen die mit falschen

und verschlingt die grausen

Sprüchen Sinn und Herz verwirren, In der Gruft mir schaudern sie die Verzweiflung mir

Fluch Fluch dir der ich blindend stehen und verführt zum Verbrechen

8va

Andante

Timp. in D A

Trombe in D

Corni in D

p

p

Flüsternd

ganz

mf

mf

fo

pp

pp

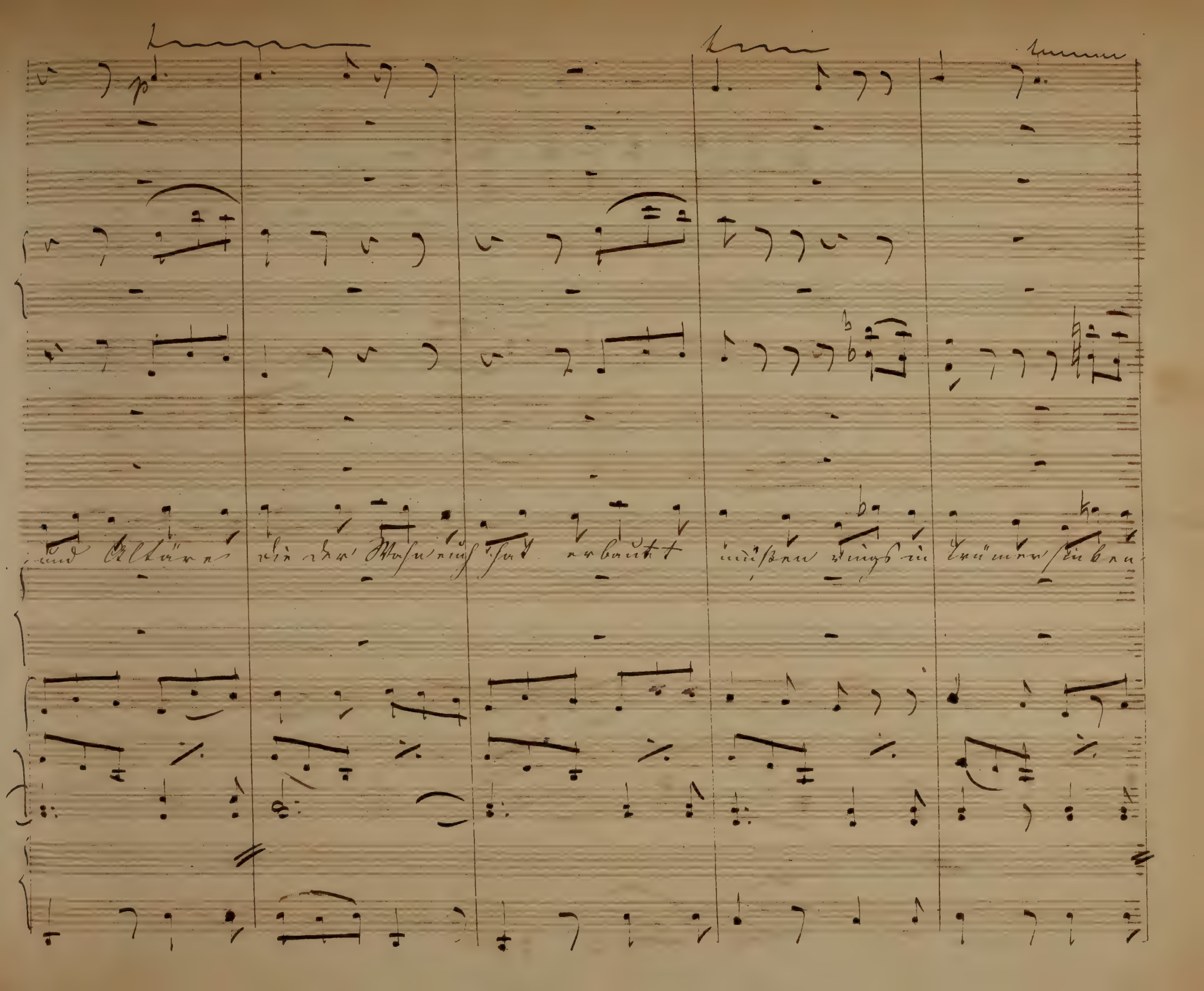
pp

pp

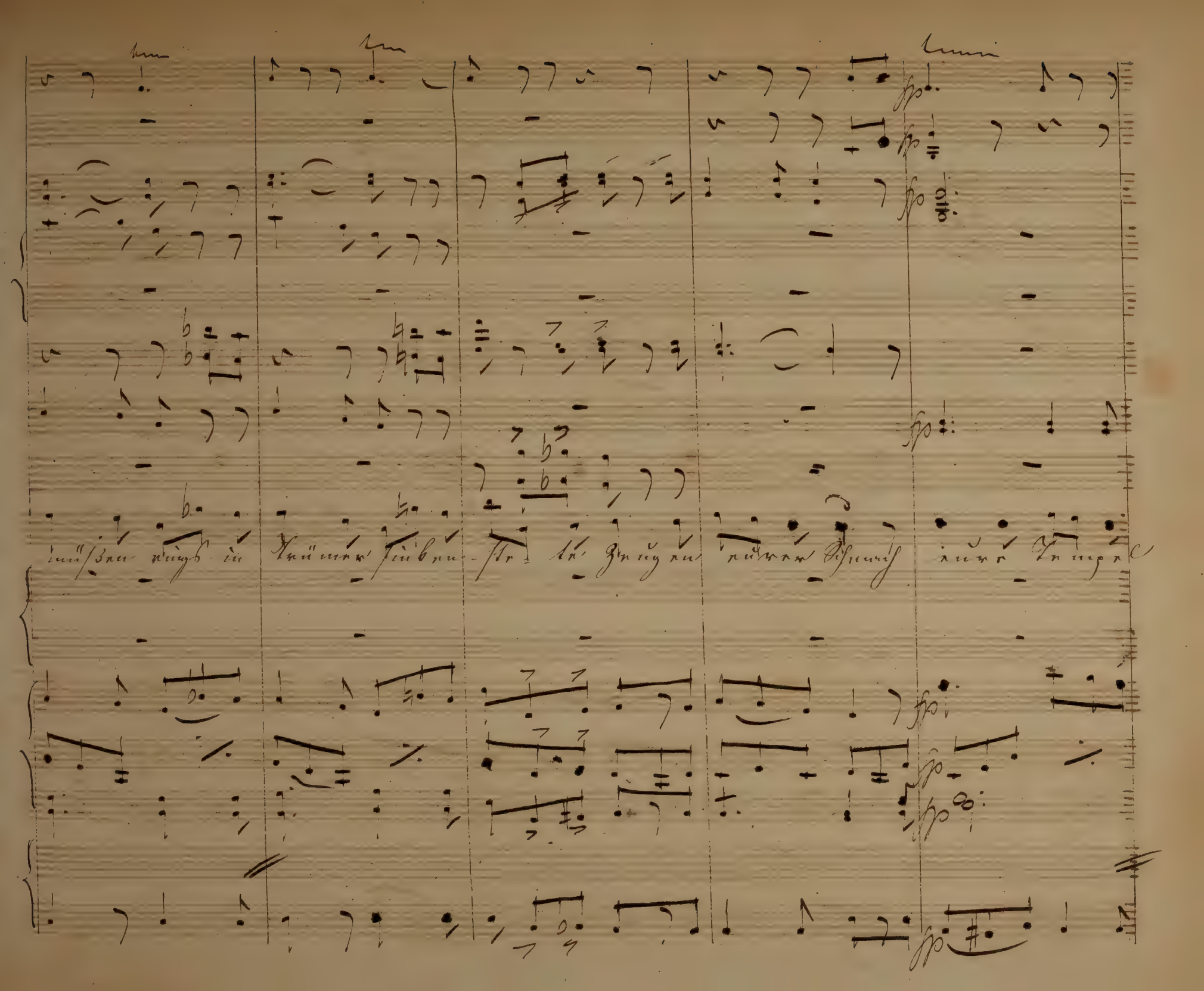
pizz.

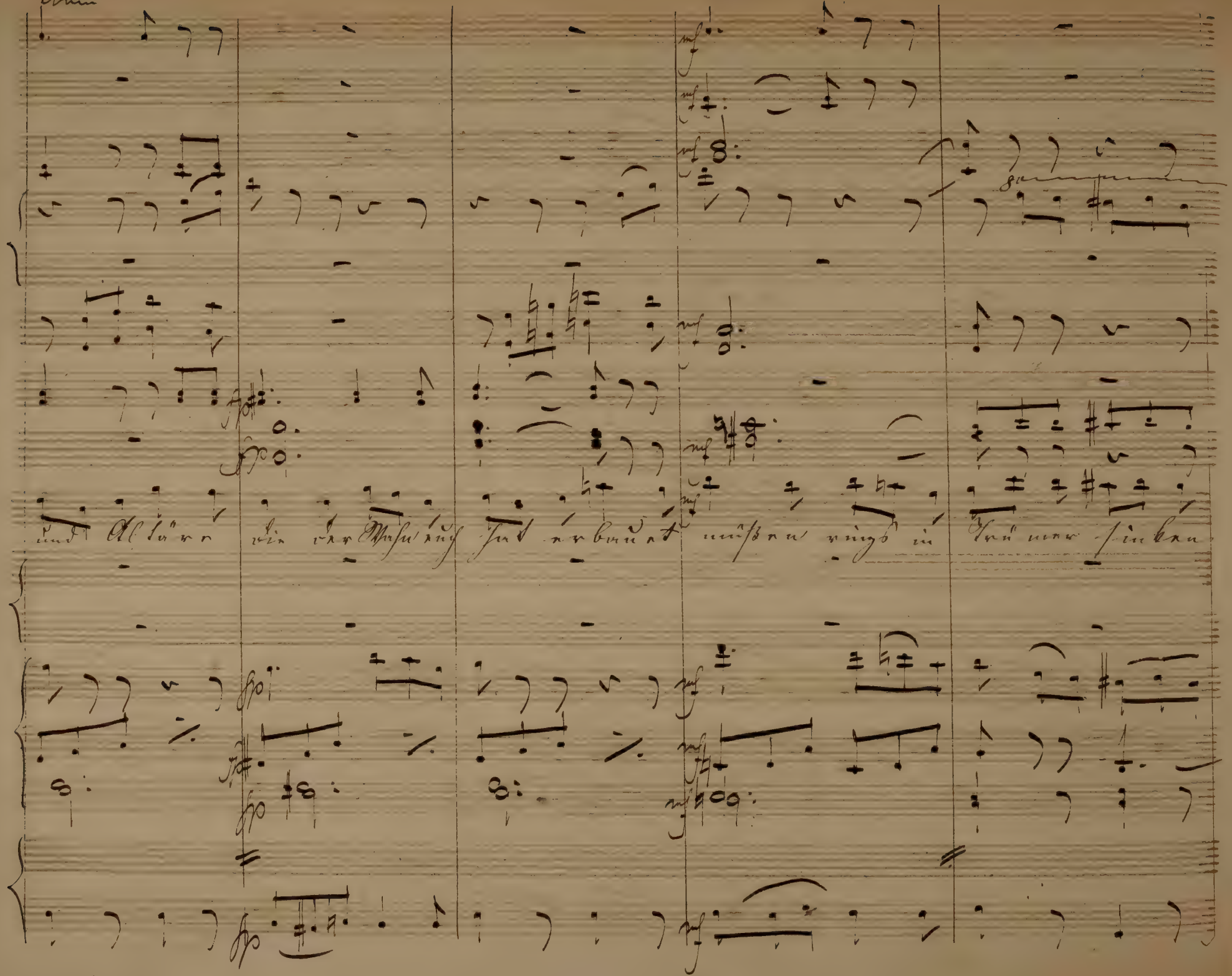
fü = ni Trompete

arco


p
und Altäre
wie der Mohn aus Saat
erbaut
äußern Dinge zu
Trümmern sich

Alle Zeugen zu den Schmuck zu den Trompeten und Pauken


kann
kann
kann
fp
fp
fp


und Altäre wir verlassen und verbrennt unsere ringe in Treu und sinken

pp

Stirb Freunde nunn nunn Schmerz zu Stern Freunde nunn Schmerz Stern Freunde

Colla parte

Tempo 1mo Allegro

Trombe

Timpani

Corni in D

in F

Flauto

Piccolo

Schmerz

unis

cresc

Jesu rufe Jesu rufe Jesus ist nahe Jesus wie geht mir muß rufe zu=

schrecken in die Kluft hin unter stürzend nächst hinwegbrausende vorüber

Trompeten und Pauken

die der Musik nächst zu bauen

wieder Musik nächst zu bauen

müßt zu

nicht in Trümmer sinken, stets Zeugen unsrer Schmach, verfaulen

eneoc

unis

p

auf den Tiben Glückseu- wünschet ewig wieder sich und ewig zufloh- ewig yr-

poco

Höchste und innerste Fluch der Menschenheit zu

mehrt mich auch der Ti = ber Flüthen

rauschet

ze = wig wird erschallen ewig zu Lob und Ge = schrey und unsern unsern Dank der

Fluch
erhält
unirnen Fluch
den
Fluch
erhält
zu
unirnen Fluch
den
cresc.
cresc.
cresc.

Fluch = = =

Schmerz und Reue

Schmerz

Rect.o zu N.o 28.

par

Timbrau

Simp.i in D. et A.

Clarini in D.

Corni in D.

Corni in B

Flauti

Oboe.

Clarinetti D.

Fagotti

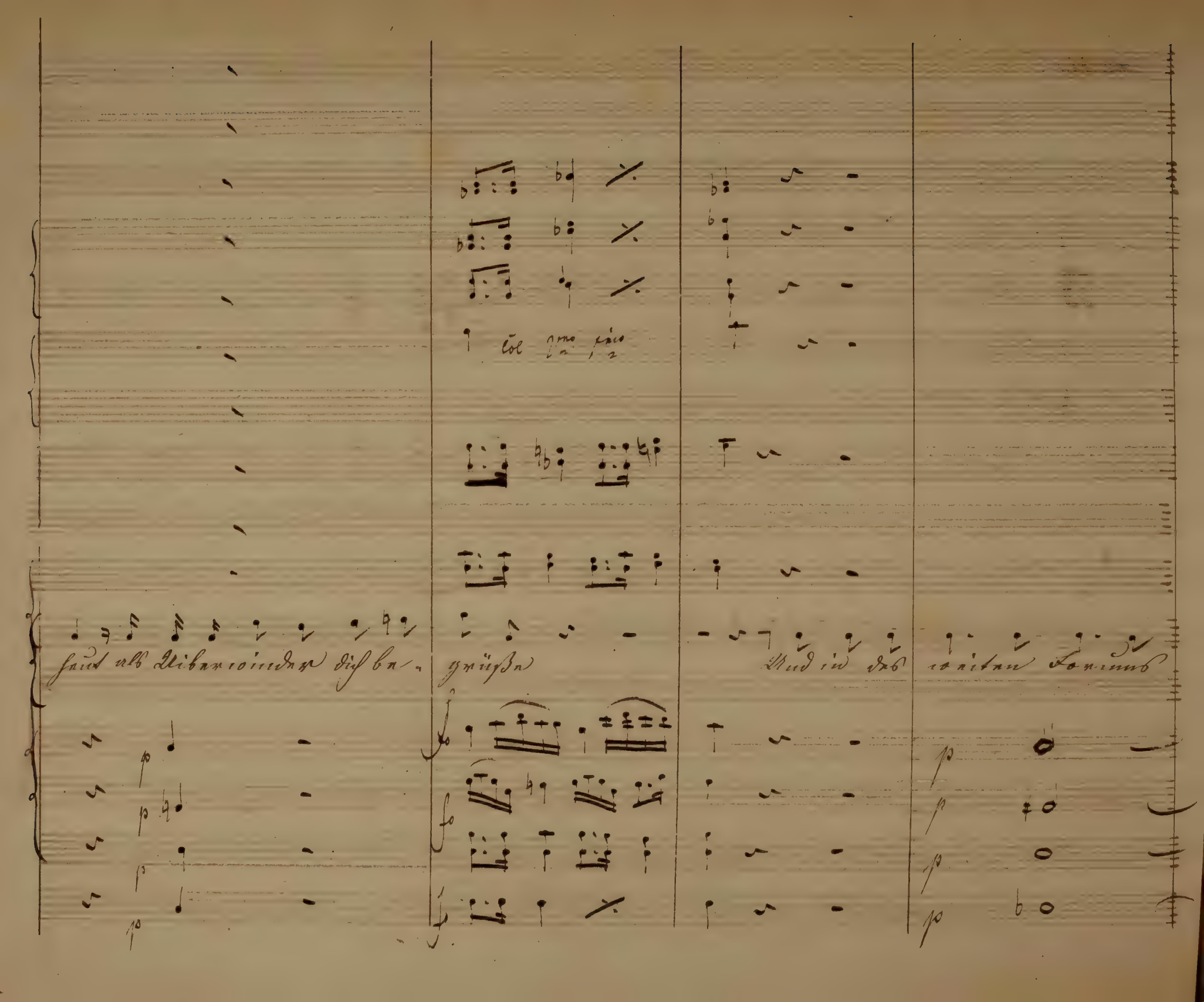
Coro

Nun auf unsre Knie im Dingen = gegen das Lam in seinem Namen

Violini

f

f


col gmo piano
seid alle Liebreicheder dich be-
grüßen
Und in das reitem Sonnen
p
p
p
p
p
p
p
p

Mitte, der heil gnadenkraftreichen Hoch aufgereckt ins Triumpha

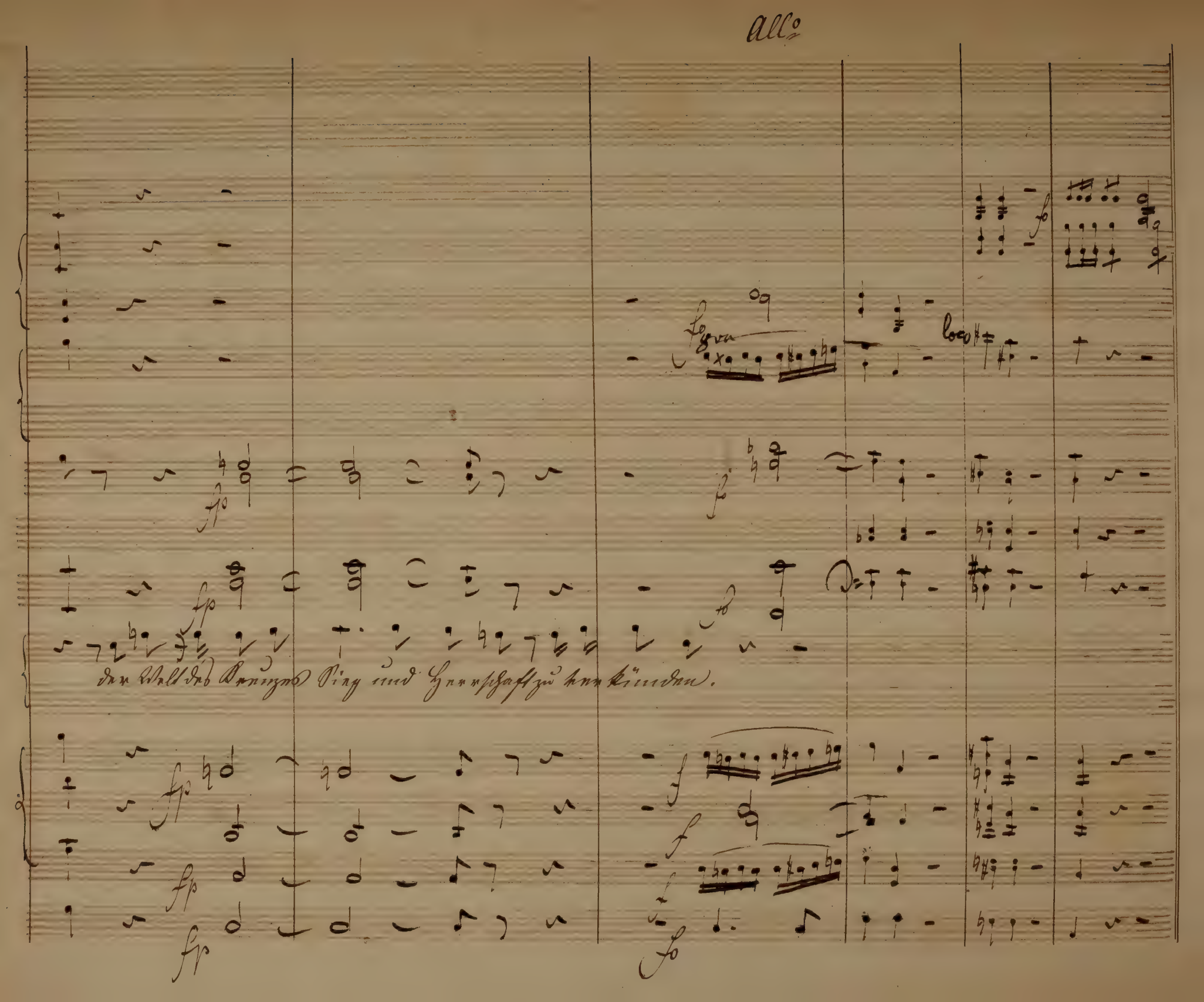
prunga

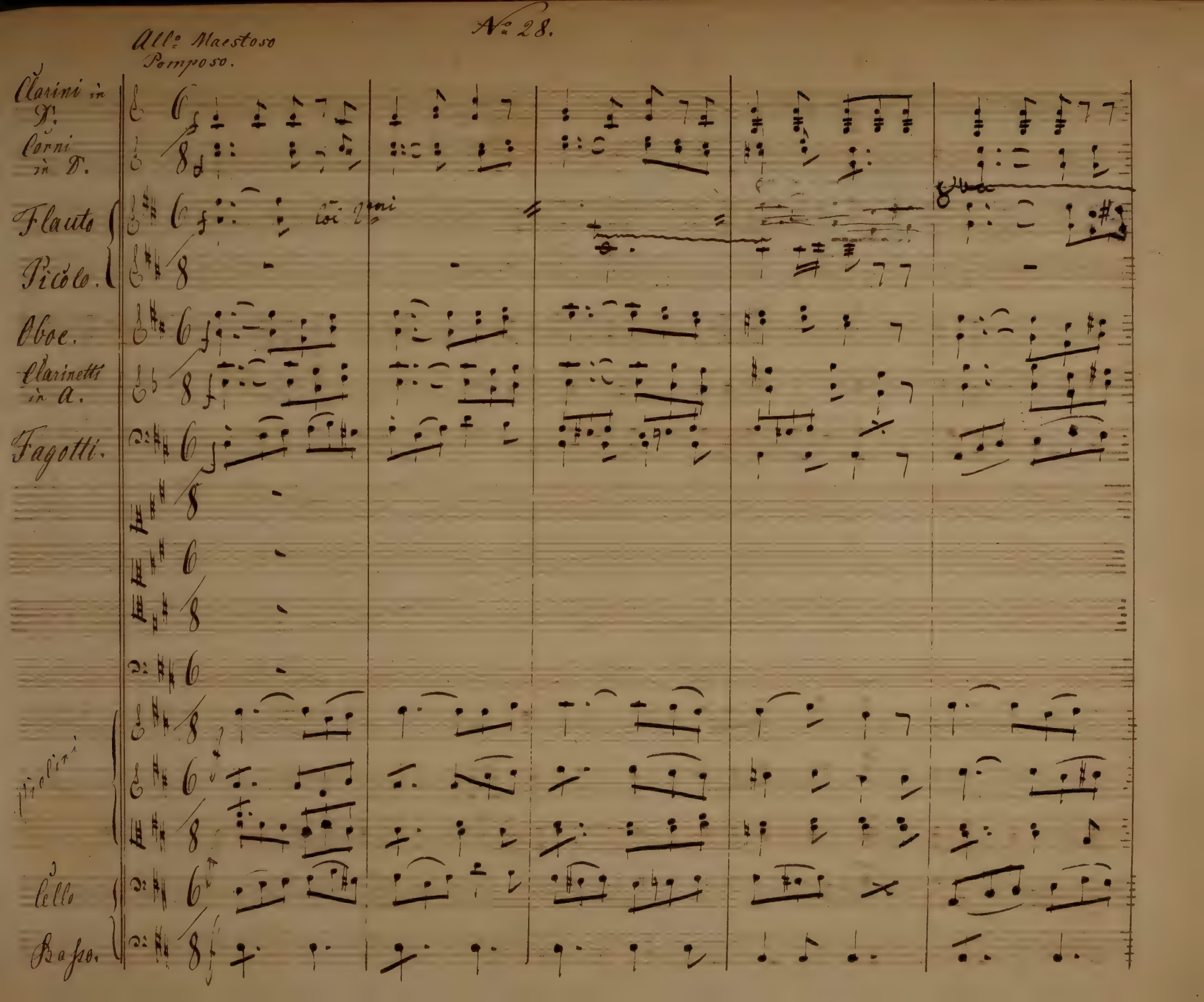
f

f

f

f


fz
loco
fp
fp
fp


Nº 28.
All.o Maestoso
Pomposo.
Clarini in D.
Corni in D.
Flauto
Piccolo.
Oboe.
Clarinetti in a.
Fagotti.
Trombe
Cello
Basso.
Coi 2 Corni

Come Sopra

Come Sopra

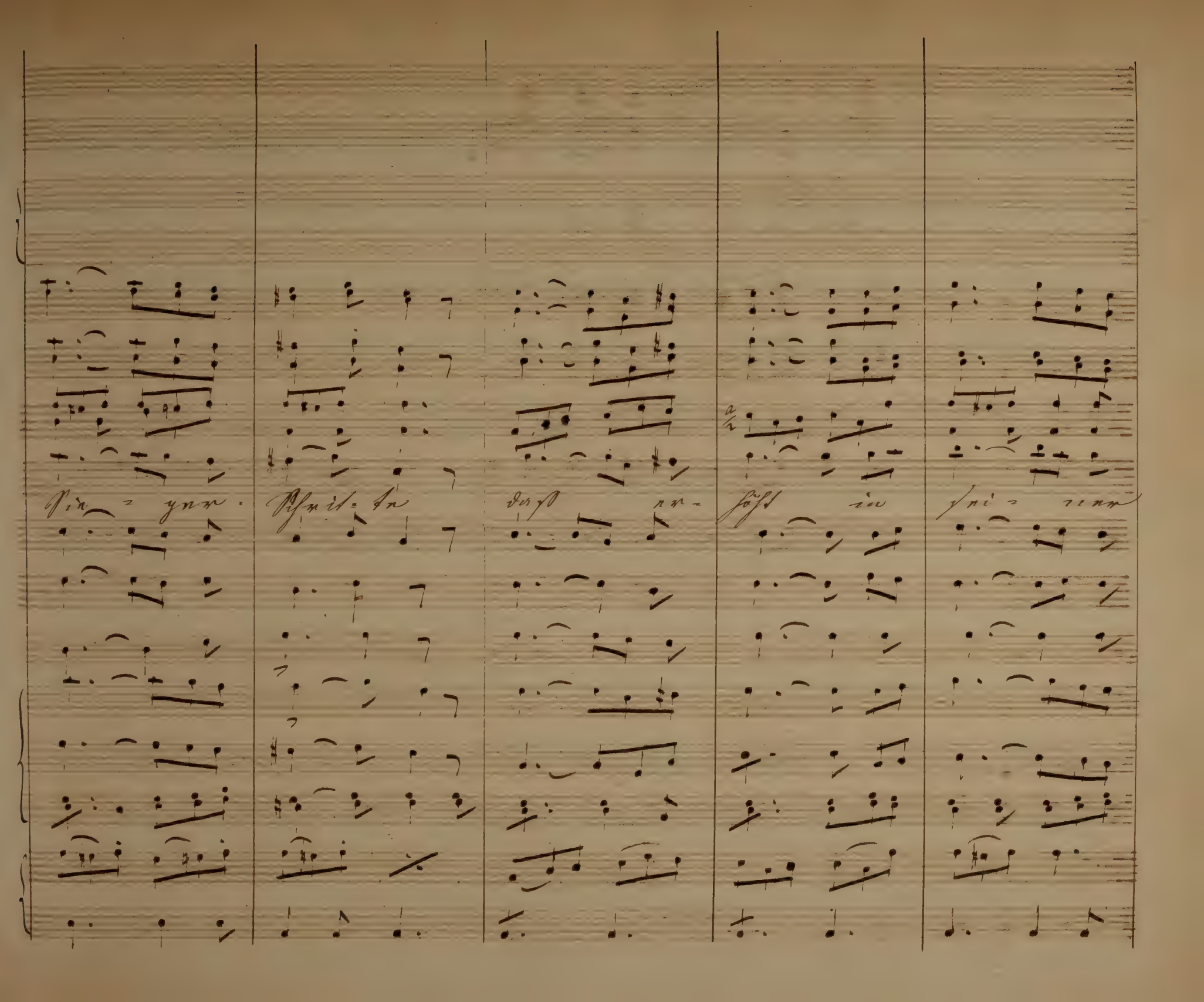
Come Sopra

Sweet = = dy auf im

Sweet = dy

Sweet = dy

Sweetly


Sin = gen. Schnit = ten durch un = fähl in frei = nen
a 2

col piano

col Basso et Cello

Mit = tel

schwer = n

Lone der Kunst Ge = winn

der Kunst der

der Kunst der

gunsten der

der Kunst Gewinn

8

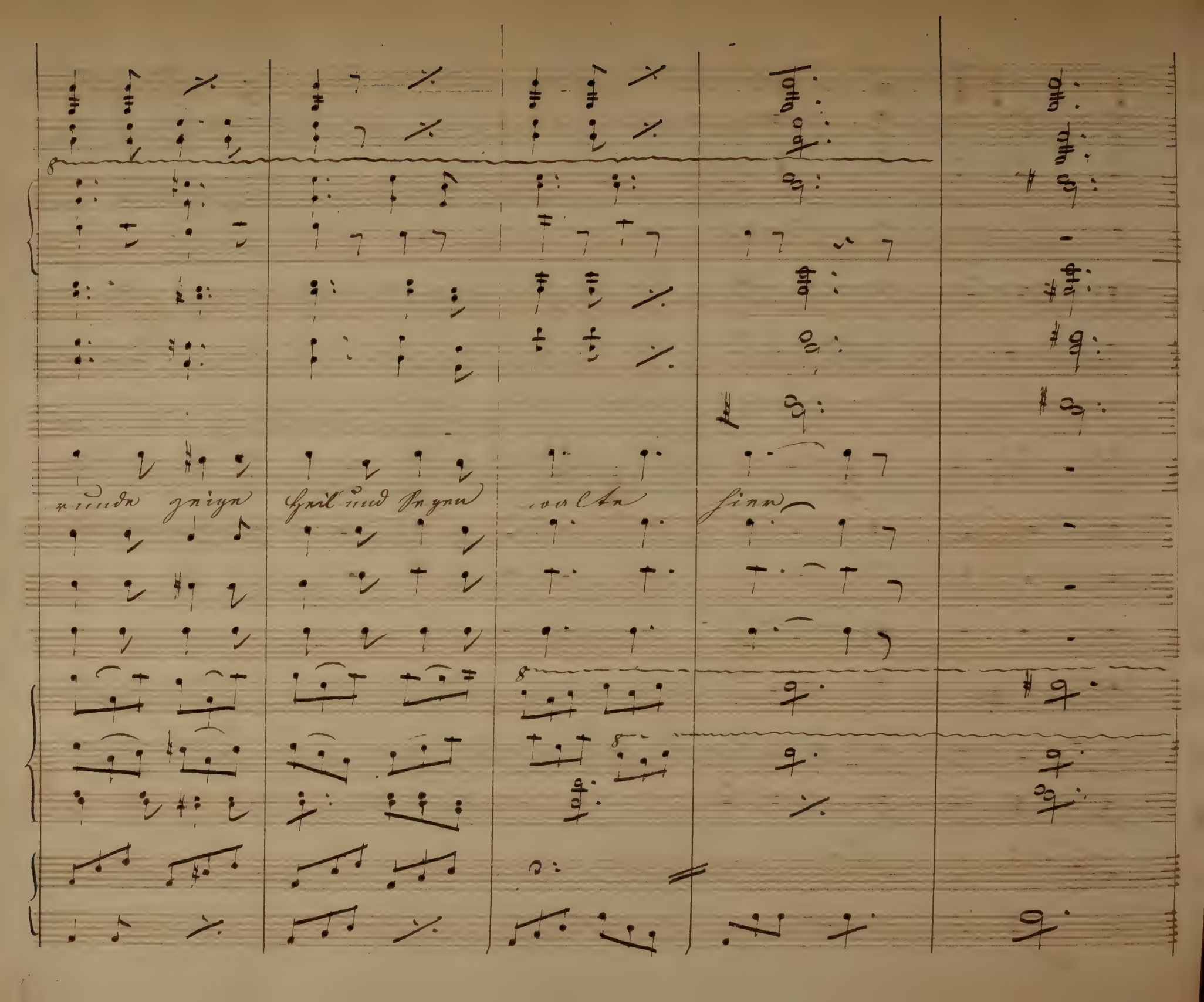
und den Enden

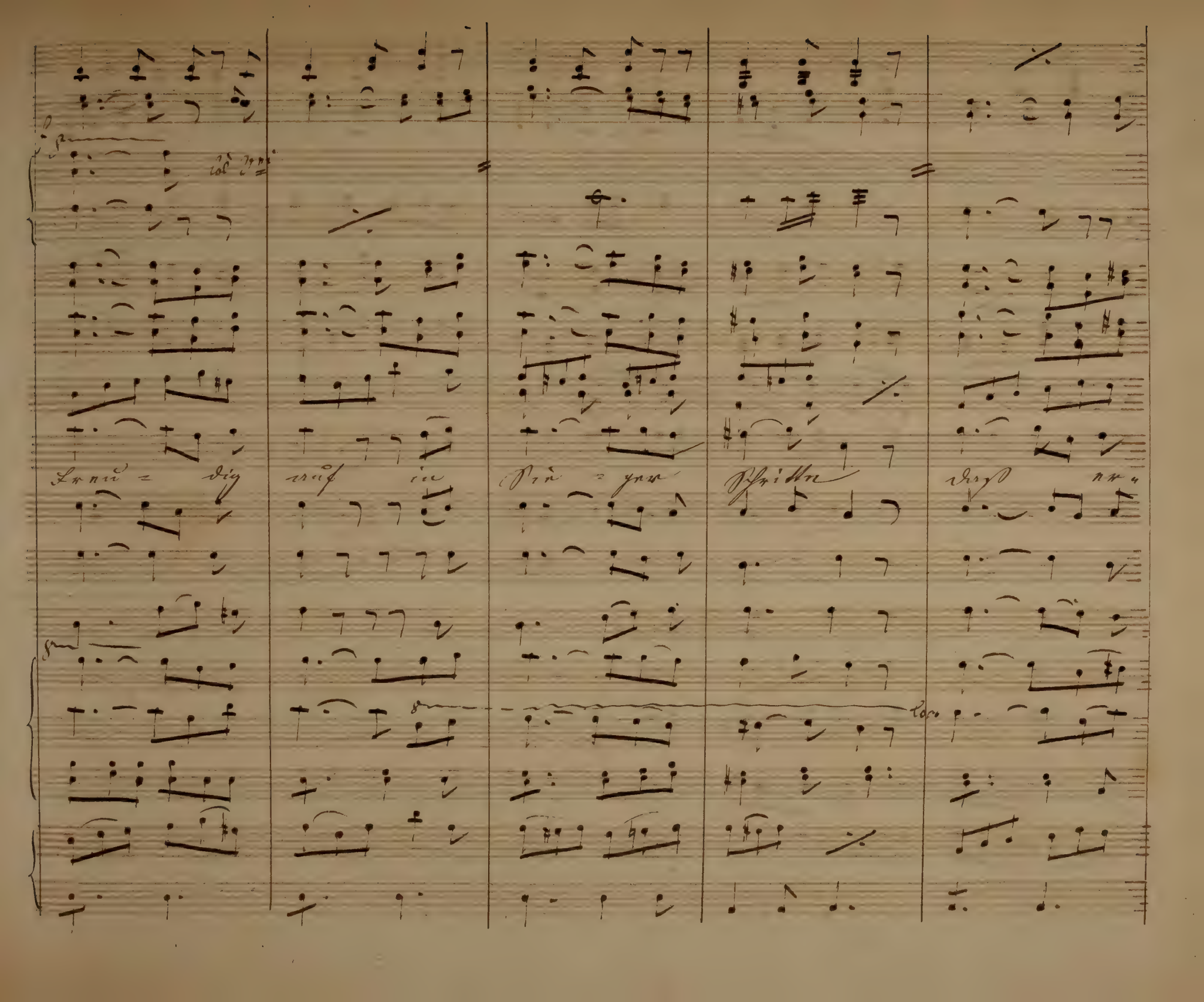
schlagen sich vereyn

schlagen und

das

das


winden zeigen
Heil und Segen
walten
sinn


Lob und
Kron = dig auf in Prä = ganz Schritten drey neu
Lob

Col Basso et cello

Soll in Frie = den Mitten Schwer = n Dom Durch

Durch Brunst des

Durch Brunst des

Schwer Dom Durch

Prinz Friedrich

Prinz Friedrich

Feldgrand

Feldgrand

Stringendo

neigen und dem Haupt und zeigen

Stringendo

Mosso.

4 Pattitti Come sopra

Gnil und Prynn ward la finsu jir gnil und

unio

Come

Prayer

vocal

~~Grolle~~

vocal

~~fin~~ ~~für~~

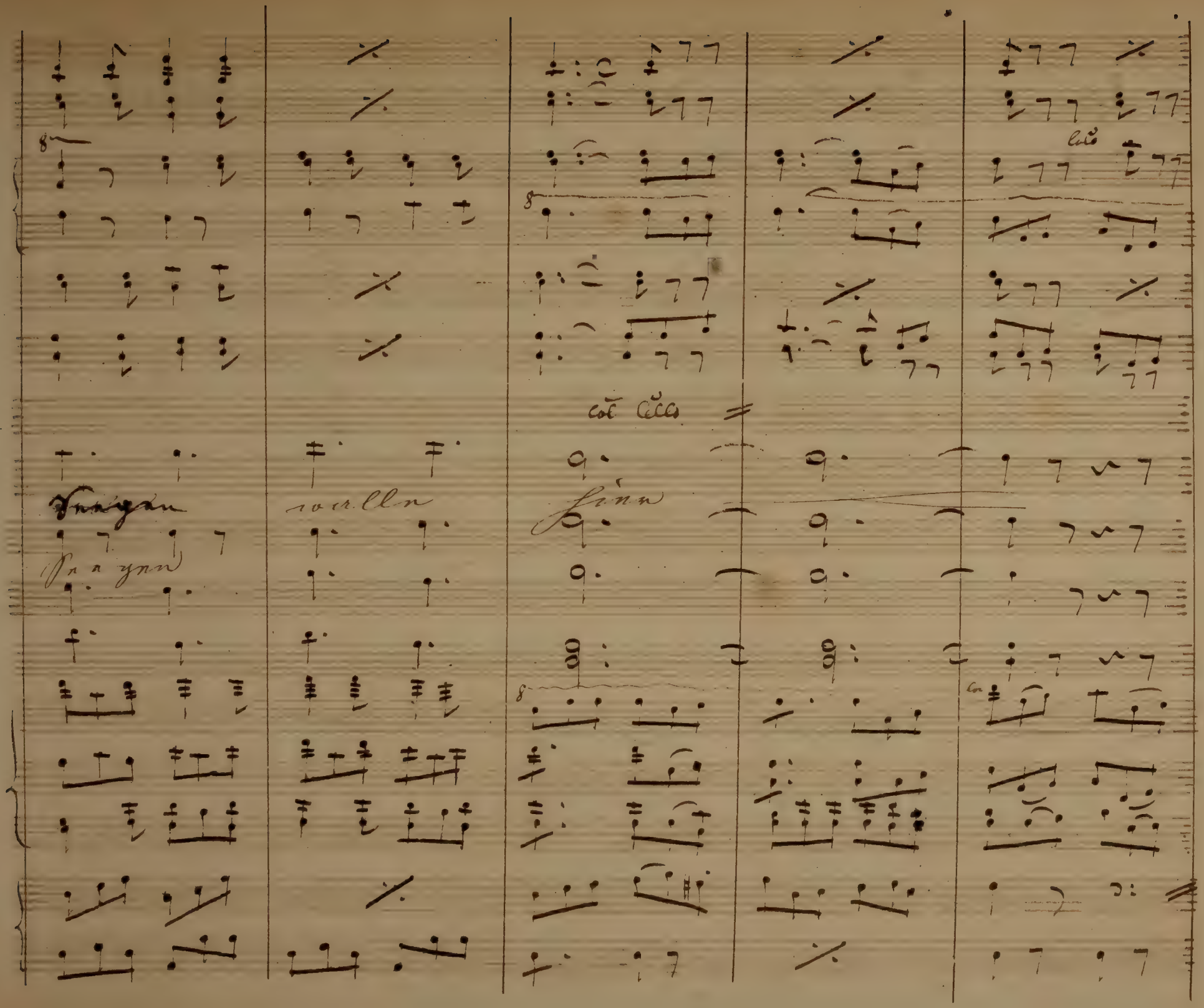
Sünn für

~~Heil~~ ~~und~~

Heil und

Coro

Sopra


cor Cello
Violoncelli
Pianoforte
Pianoforte

N.° 29.

Andte con moto.

Corni in E.

Flauti.

Oboe.

Clar: A.

Fagotti.

Parte.

Chor. Dor. Engel

Vio. primi

Cello

Basso.

p

poco

p

p

p

Ach tiefer Schmerz

nun ytzund

gro

now

gnn

p

pp

pp

arco

pizz

mandato.

Hornblüthe des
Kreuz der Heiden
Pferd der Nonne
Hof wurz

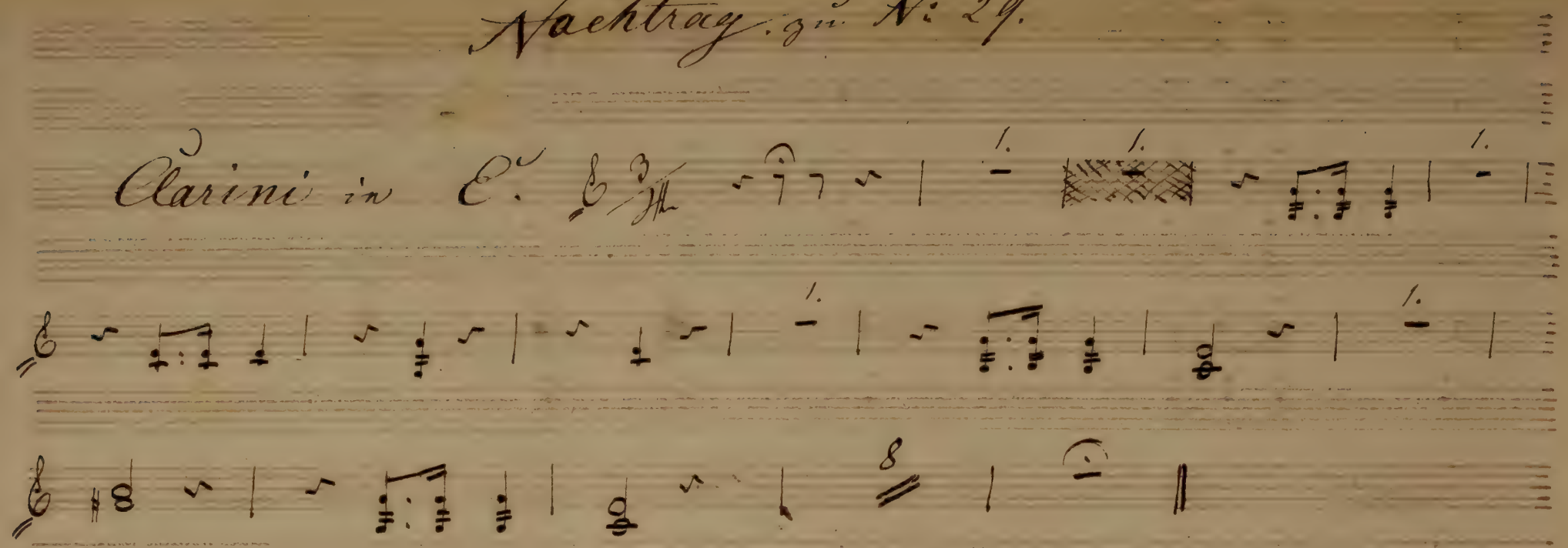
fp
fp
fp

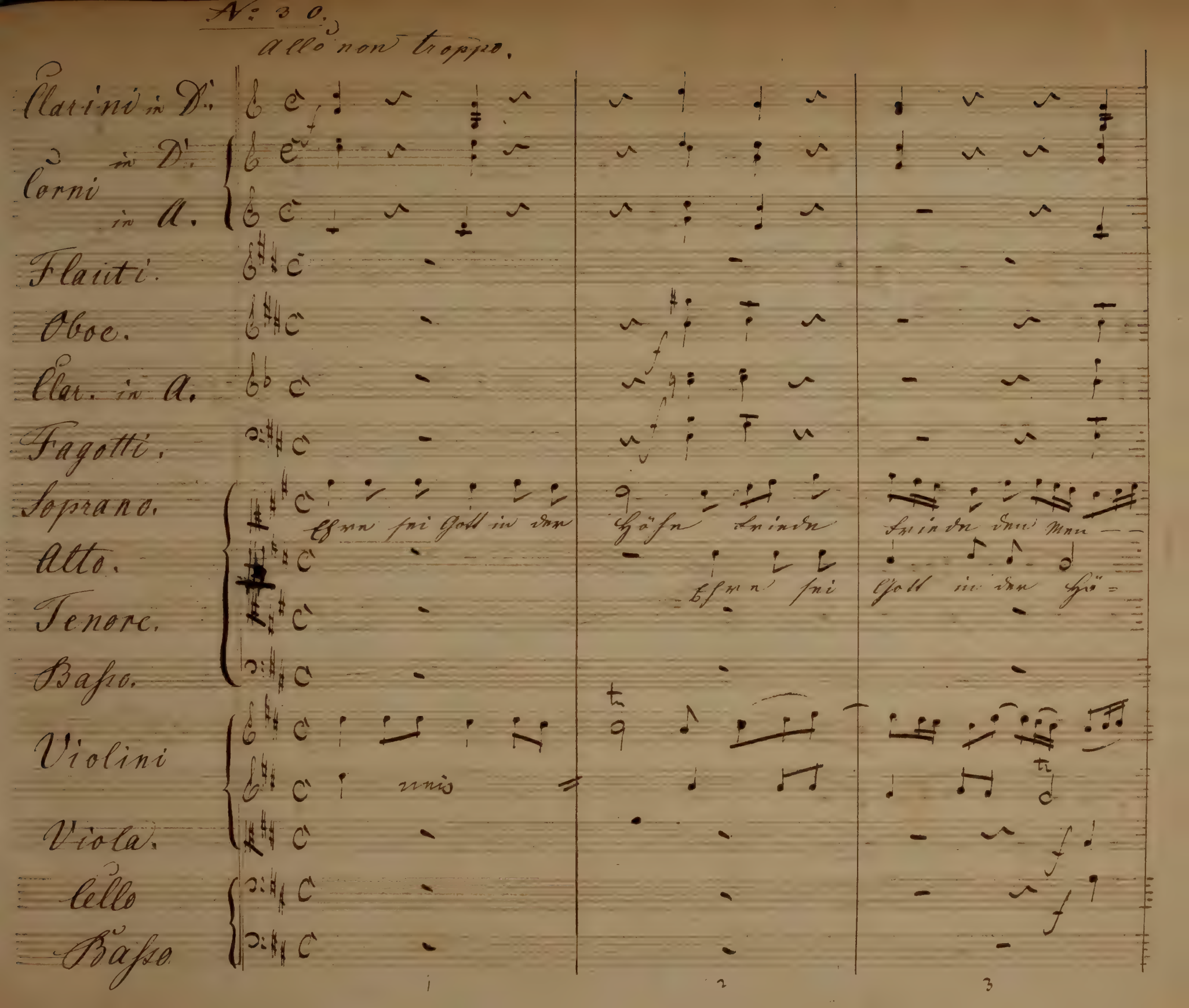
tacet
Ring ist dem Ring ge-blie-
allen die der liebten dem
tacet

ban.
arco.

Nachtrag zu N: 29.

Clarini in E.




N: 30.
allo non troppo.
Clarini in D.
Corni in D.
Corni in A.
Flauti.
Oboe.
Clar. in A.
Fagotti.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Ehre sei Gott in der Höhe und Friede
Ehre sei Gott in der Hö=
Violini
unis
Viola.
Cello
Basso
1
2
3

schon ruf in den

so Feinde Feinde den Mann schon Feinde den Mann

schon sei Gott in den Sö - so Feinde Feind - de den Mann

schon sei Gott in den Sö -

4 5 6

Ehre sei Gott in der Hö - he, Friede Friede den Men -

schen auf Er - den

schen Friede Friede den den Menschen auf Er -

de Friede Friede den Men - schen Frie - de den Men.

7 8 9

schau hin = ab den Men = schen auf Er

Ehre sei Gott in der Höhe Friede

Ehre sei Gott in der Hö = den Menschen den

schau auf Er = den

10 11 12

den

Man - schau auf den

Man - schau auf den

Ehren sei Gott in der Hö - he und

Ehren sei Gott in der Höhe

Ein - ig - keit den Menschen

Ein - ig - keit den Menschen

13 14 15 16

a piacere di poco andare in poco più

Frie = den den Menschen auf Er = den Ehre sei Gott in der Hö =

Gott in der Hö = he Friede Friede den Men = schen Friede Friede Frie = den den Men =

Ehre sei Gott in der Höhe Friede den Men =

= schen auf Erden Ehre sei Gott in der Höhe Friede Frie = den den

17 a piacere in poco più 1 2 3

So seinde seinde den

Menschen Ehre sei Gott in der

Höhe — so seinde

Menschen Ehre sei Gott in der

Höhe — so seinde

Menschen auf

Menschen Ehre sei Gott in der

Höhe — so seinde

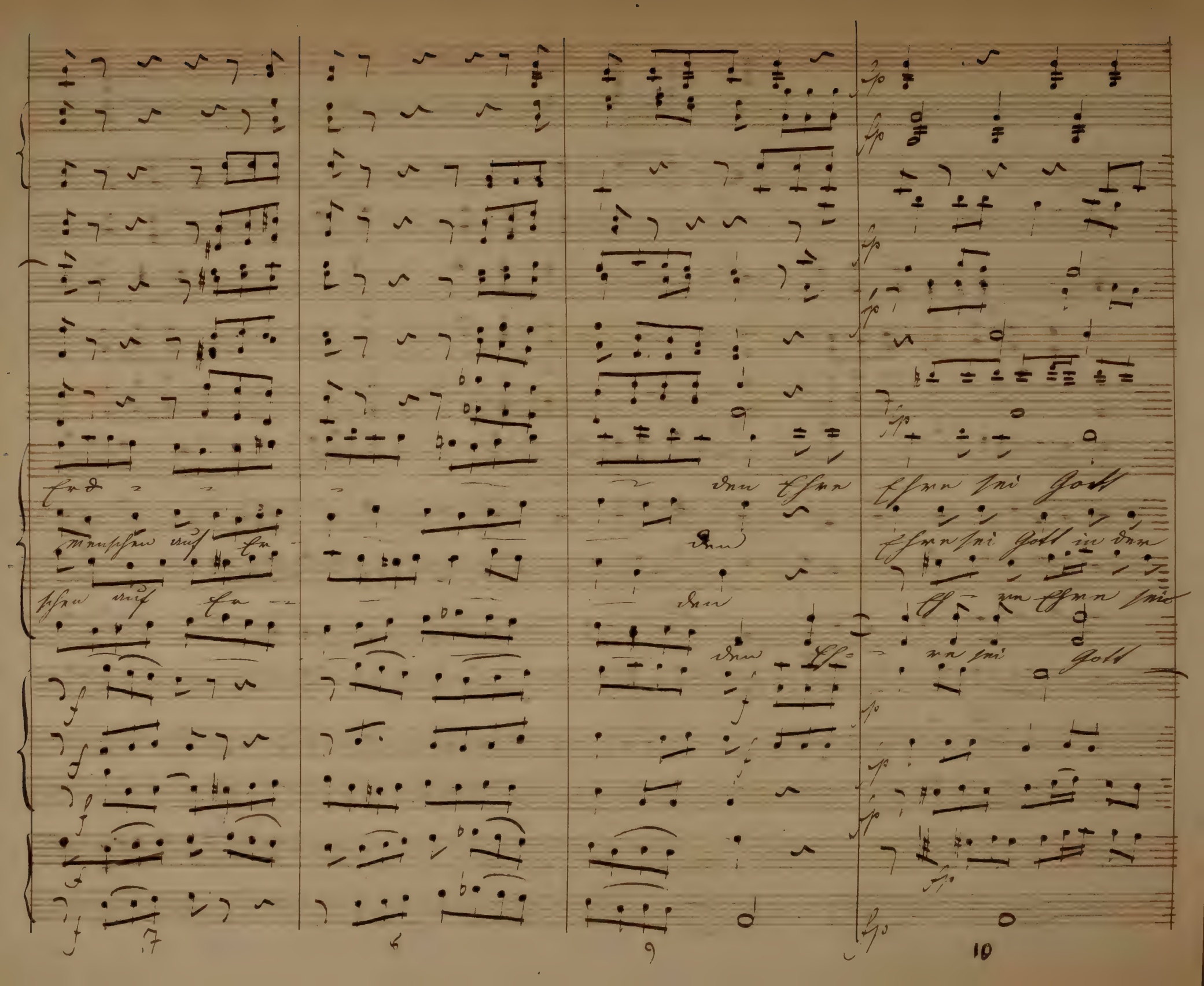
Menschen auf

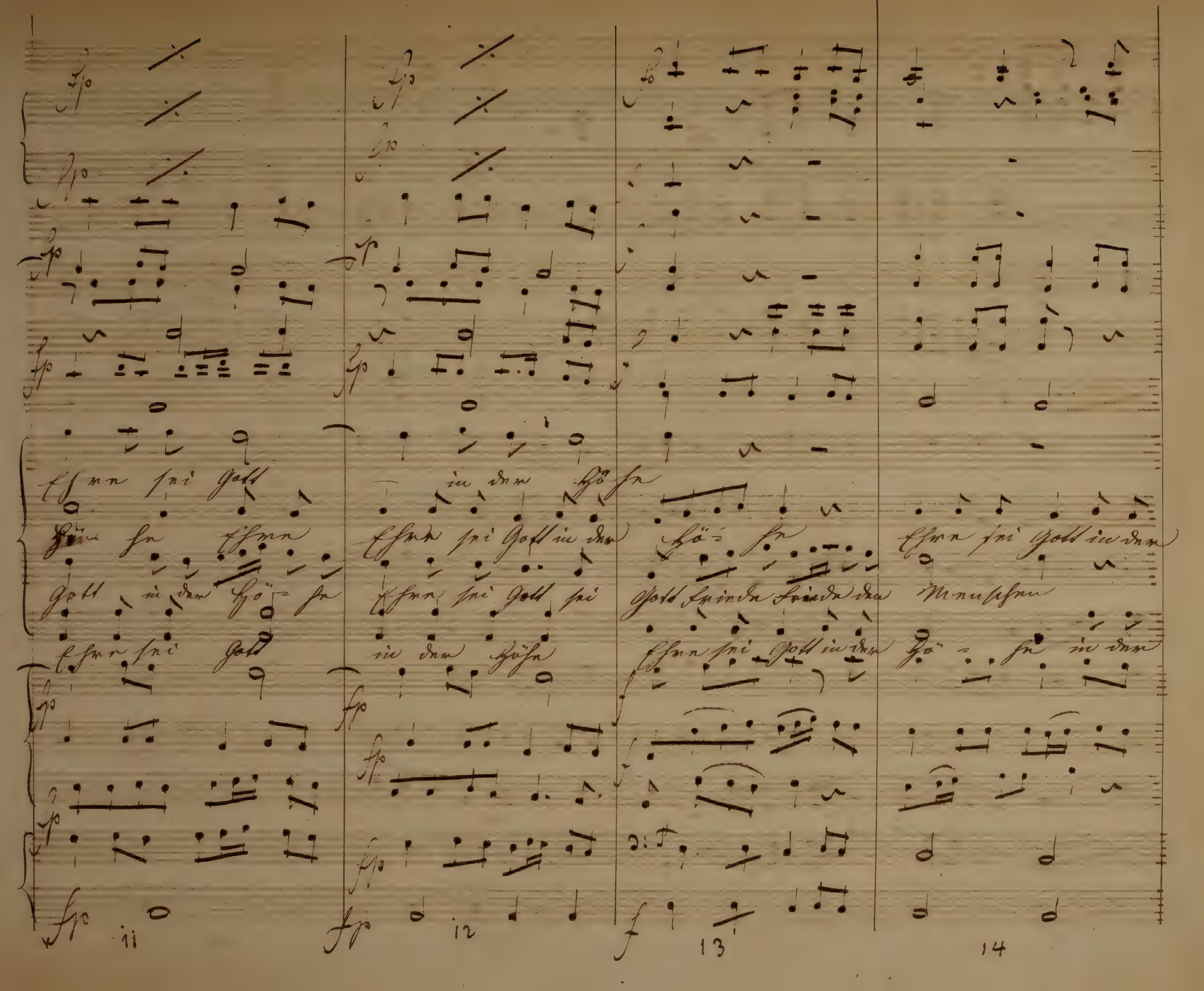
Menschen Ehre sei Gott in der

Höhe — so seinde

Menschen auf

4 5 6


Frd
Menschen auf Er-
schen auf Er-
den Ehren
den
den Ehren
Ehren sei Gott
Ehren sei Gott in den
Ho- hen Ehren sei
hen sei Gott
7
8
9
10


Ehre sei Gott
in den Höhen
Ehre sei Gott in den Höhen
Ehre sei Gott in den Höhen
Ehre sei Gott sei Gott in den Menschen
Ehre sei Gott
in den Höhen
Ehre sei Gott in den Höhen in den
11
12
13
14

Ehre sei Gott in der Hö = he, Frie = de den Men = schen auf

Höhe — Friede, Friede den Menschen auf Erden. Ehre sei Gott in der

Friede den Menschen Ehre sei Gott in der Höhe sei Gott in der Höhe.

Hö = he. Ehre sei Gott

15 16 17 18

poco più.

Ehre = = den auf Ehre den

Höhe Friede den Menschen

Ehre bei Gott in der Hö = he

= ne bei Gott in der Höhe

Ehre bei Gott in der Höhe, Friede Friede den

Ehre

Ehre

19 20

Poco più

Menschenkinder, der den Menschenruf für den Ehre sei Gott in den

Ehren sei Gott in den

Menschenkinder, der den Menschenruf Ehre sei Gott in den

den Menschenruf Ehre sei

Moto.

lol Basso

höchsten Preinde den Menschen Ehren sei Gott in der Höhe Preinde Preinde den

Gott in der Hö- he Ehren sei Preinde Preinde

höchsten Preinde den Menschen Ehren Preinde

Gott in der Hö- he Ehren

uniz

Man - schen Kinder

Man - schen Kinder

Man - schen Kinder

Man - schen Kinder

mit 8va

mit 8va

mf

mf

mf

mf

mf

Mann = schau den Mann =

schau den Mann =

Mann = schau den

Mann =

schau den Mann =

Mann schau den

Mann =

schau

schau

schau

schau

mf

mf

mf

mf

Adagio

In den Menschen auf Ge - - den Erden Frei

Adagio

Tempo Alla

Gott in der hö = he sei Ehre sei Gott in der hö = he Friede Friede

hö = he

hö he Ehre Ehre sei

he he Ehre Ehre sei

al Basso

8
8
8

mm.

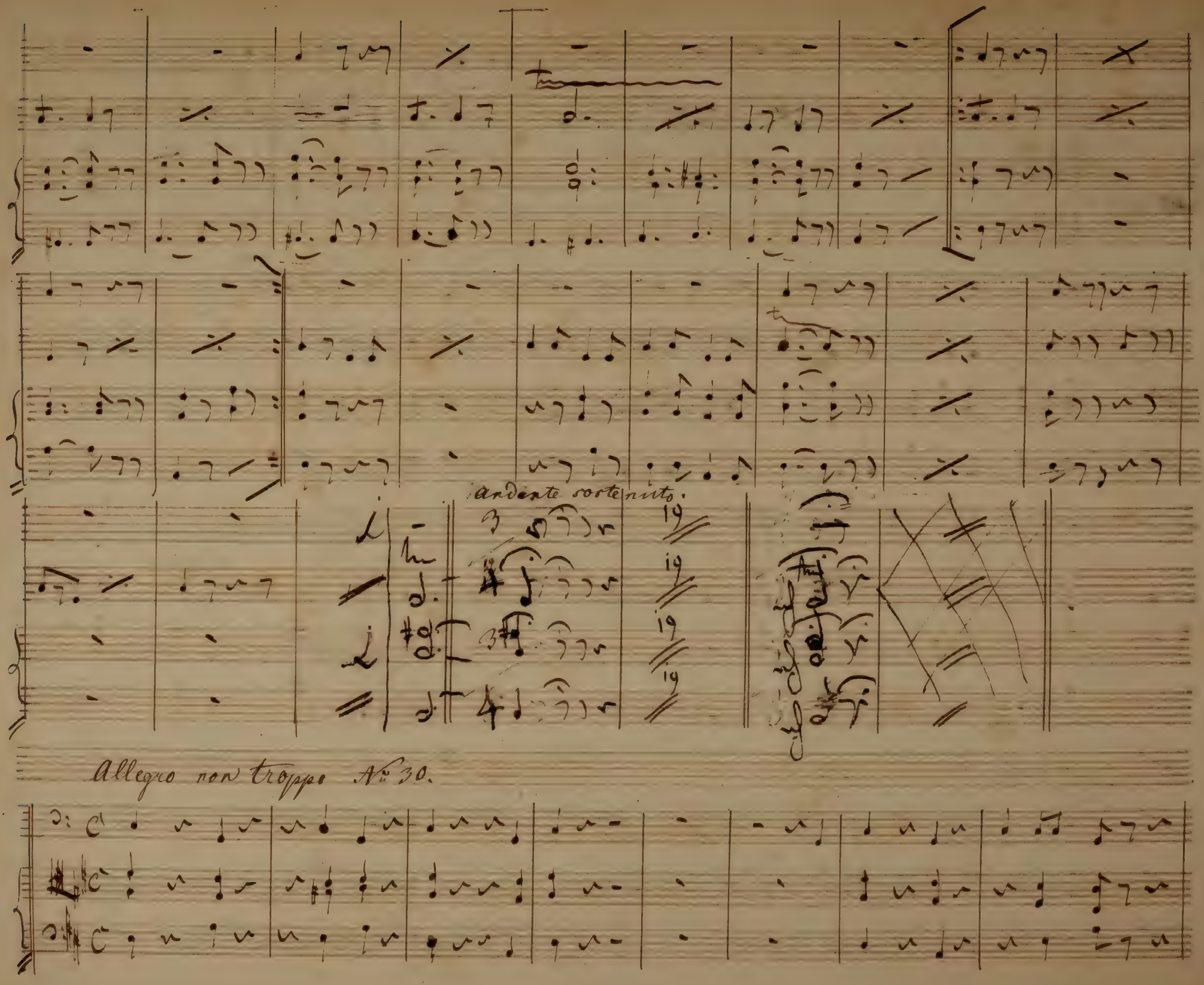
Nachtmusik
No. 28.

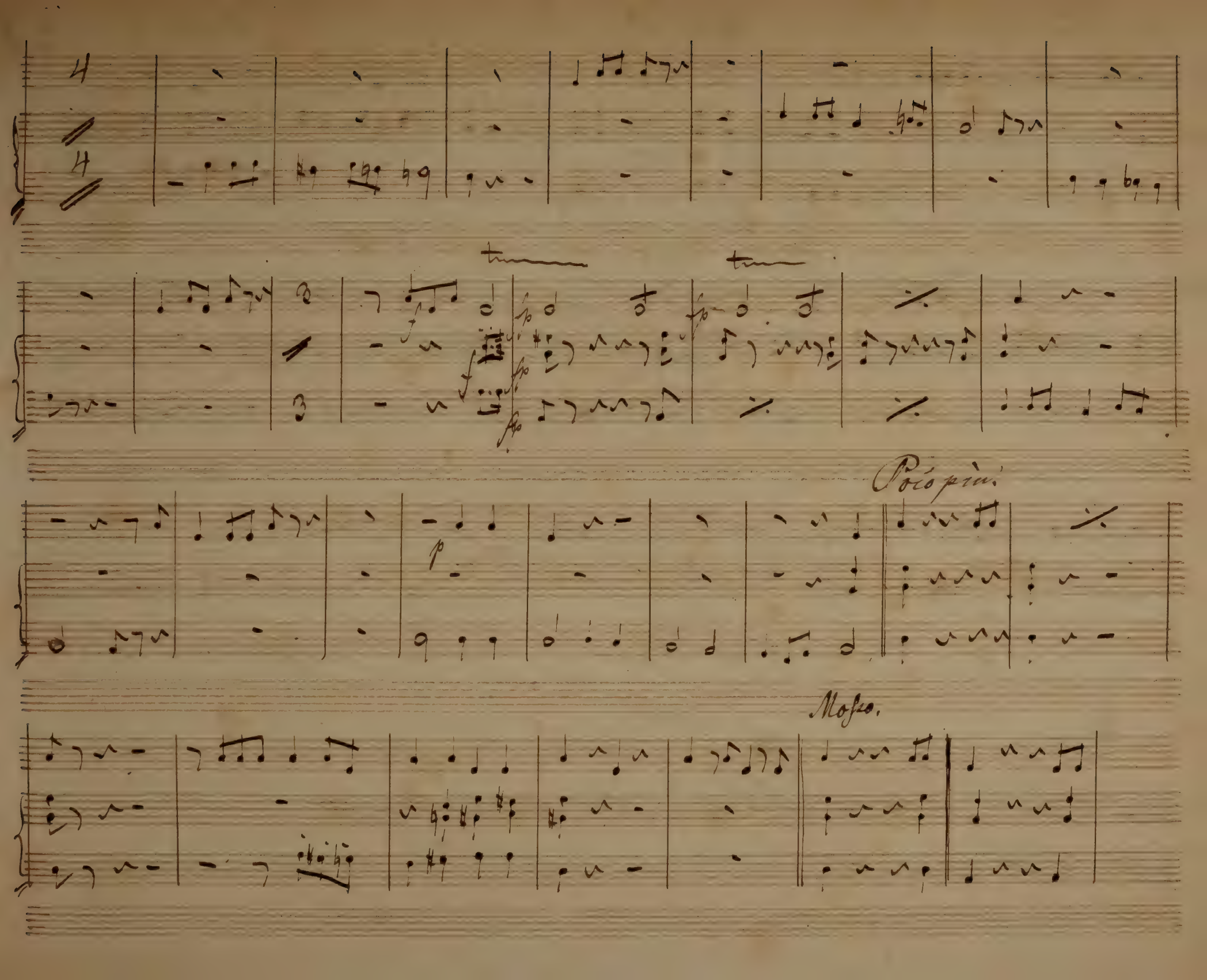
alle Maestoso.

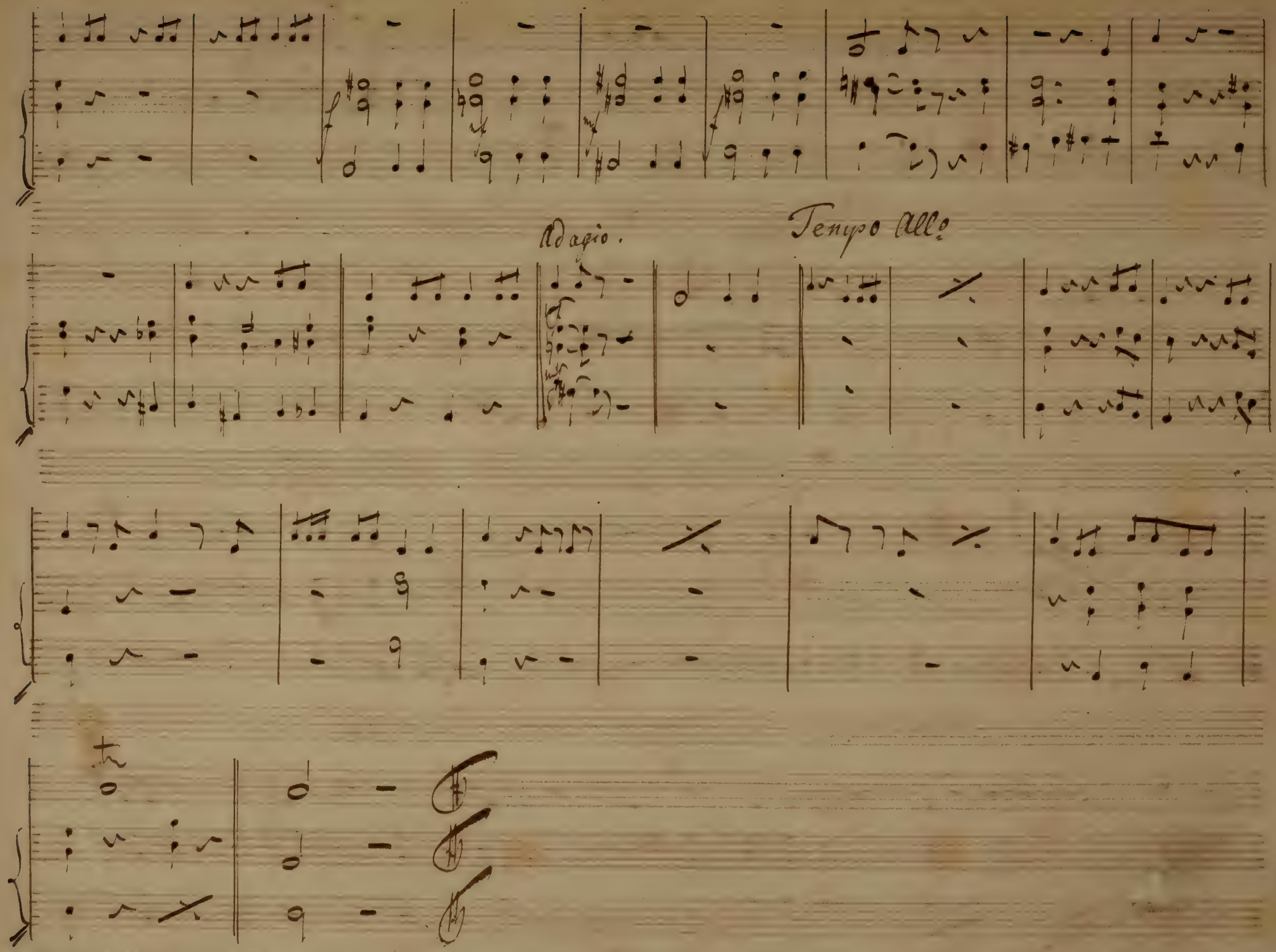
Gran. Tamburo

Timp: in D et a.

Posaunen


andante sostenuto.
Allegro non troppo N° 30.


tum
tum
Poco più.
Mosso.


Adagio.
Tempo Allo